لماذا غاب مارادونا . . ؟!
تونس والسعودية . . هل خدمتهما قرعة المونديال ؟
فوللر مرشح لتدريب السعودية
الوكرة يرفض حاجي
خاتمة عراقية مثيرة لكرة غرب اسيا
كيمو لن يلعب للغرافة
الريان يفاوض برهاني
الجنرال خامسهم . . !!

العنابي بطلاً لكأس سنغافورة



■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٢٦ ■ الاثنين ١٢ ديسمبر ٢٠٠٥ ■ ١٠ذو القعدة ١٤٢٦هـ ■



■ الصحافة الرياضية العالمية تجتمع في الدوحة

■ التقلبات تعصف بنتائج الدوري!

■ فرق تئن وأخرى تواصل التألق!

من يقدر على الملك ؟



سعود فتح : مستعد للرحيل من الغرافة!



روودريغو يلمح بالجنسية القطرية



مدير العنابي الرديف : لا تظلموا منتخب المستقبل



قرعة المونديال . .
هل ظلمت الكرة العربية ؟

تباينت الآراء بشأن نتائج قرعة كأس العالم . . البعض يراها متوازنة وآخرون يرون العكس . . كل يدلو بما يراه من زاويته . . أما زاويتنا فهي التي تخص منتخبينا العربيين السعودي والتونسي ، اذ قد نختلف مع من يذهب الى ان القرعة قد ظلمتهما عندما اوقعتهما في مجموعة واحدة هي المجموعة الثامنة الى جانب منتخبي اسبانيا واوكرانيا . . فنحن نعتقد ان وجودهما معا في هذه المجموعة سيجعلنا نضمن الى حد جيد إمكانية ان نرى منتخبا عربيا في الدور الثاني من البطولة ، ذلك اذا ما حسبنا أن منتخب اوكرانيا قد لا يتفوق كثيرا على كلا المنتخبين العربيين أو أن مجاراة المنتخب الاسباني ربما هي اسهل منطقيا من مجاراة منتخبات اكبر مثل البرازيل والارجنتين وايطاليا والمانيا . . صحيح ان احدهما يمكن ان يأكل من فرصة الاخر ما داما في مجموعة واحدة الا ان الصحيح ايضا هو ان احدهما يمكن ان يصعد من خلال الاخر ليكون لكرتنا العربية بالتالي تواصلها مع الدور الثاني من البطولة .

لا نقول طبعا ان الفرصة ستكون مقتصرة على منتخب عربي واحد في هذه المجموعة ، رغم ان ذلك هو الاقرب الى الواقع منطقيا ، لكن التفاؤل يبقى قائما بامكانية ان يحدث ما يتمناه كل عربي بان تكون بطاقتا هذه المجموعة من نصيب منتخبينا حتى وان كان ذلك يبدو في غاية الصعوبة .

لا نستبق الاحداث . . ولا نرغب في ان نقرأ الاحداث على الورق فقط . . فكرة القدم لا تقاس بالكلمات ولا هي تحسب بالمسطرة لان كل شيء فيها وارد وممكن ما دامت هي أم المفاجآت مثلما هو معروف . .

غير أن التفاؤل ذاك يجب ان لا ينسينا بان المهمة ليست سهلة مثلما يراها البعض . . فالمنتخب الاسباني له تاريخه العريق في كأس العالم حتى وان كان قد تأهل هذه المرة من خلال الملحق في التصفيات الأوروبية . . كما المنتخب الاوكراني صاحب حضور قاري مؤثر وهو الحضور الذي جعله يتخطى منتخبات قوية في تصفيات مجموعته مثل تركيا واليونان والدنمارك . . نعم ، الامر ليس سهلا على منتخبينا العربيين ، لكن النجاح يبقى واردا مادامت الارادة حاضرة مثلما حدث في مرات سابقة مع منتخبات عربية غيرها في أكثر من مونديال . .

استاد الدوحة

تشكيل لجان بطولة الصداقة الدولية

شكل اتحاد الكرة لجان بطولة الصداقة الدولية للشباب والتي ستنطلق في الدوحة بمشاركة ثمانية فرق في يناير المقبل.

واللجان التي تم تشكيلها هي لجنة مديرية الدورة وسكرتاريتها واللجنة المالية والاعاشة والعلاقات العامة ولجنة العلاقات العامة والاعلامية ولجنة الحكام والملاعب.

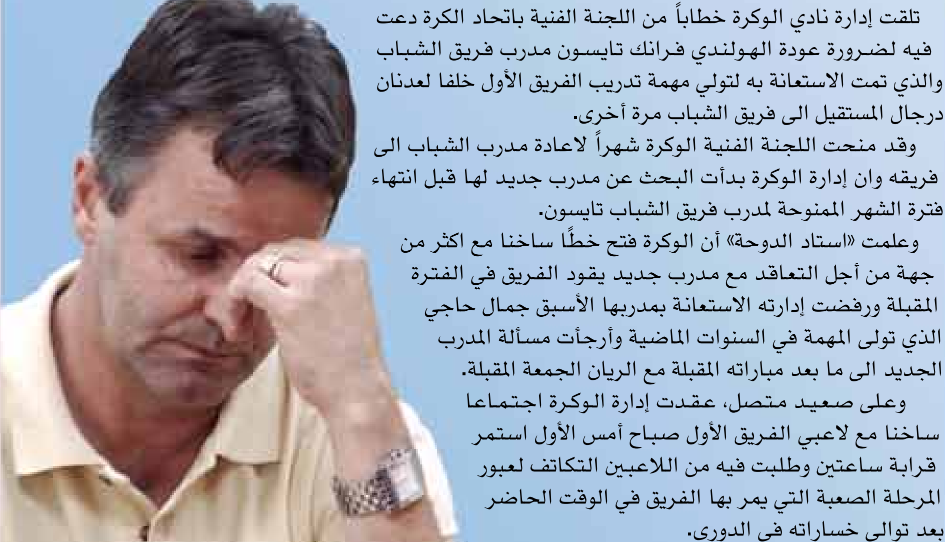
وتم رفع هذه اللجان الى سعادة رئيس مجلس ادارة اتحاد الكرة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد لاستحصال موافقته.

وتم تكليف هاني طالب بلان عضو مجلس ادارة الاتحاد ومقرر لجنة المسابقات باختيار الحكام الذين سيقومون بادارة مباريات البطولة وهم من الأجانب والمواطنين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

اللجنة الفنية طالبت بعودة تايسون لفريق الشباب

الوكرة يرفض حاجي كبديل لدرجال



تلقت إدارة نادي الوكرة خطاباً من اللجنة الفنية باتحاد الكرة دعت فيه لضرورة عودة الهولندي فرانك تايسون مدرب فريق الشباب والذي تمت الاستعانة به لتولي مهمة تدريب الفريق الأول خلفا لعدنان درجال المستقيل الى فريق الشباب مرة أخرى.

وقد منحت اللجنة الفنية الوكرة شهراً لاعادة مدرب الشباب الى فريقه وان إدارة الوكرة بدأت البحث عن مدرب جديد لها قبل انتهاء فترة الشهر الممنوحة لمدرب فريق الشباب تايسون.

وعلمت «استاد الدوحة» أن الوكرة فتح خطًا ساخنا مع اكثر من جهة من أجل التعاقد مع مدرب جديد يقود الفريق في الفترة المقبلة ورفضت إدارته الاستعانة بمدربها الأسبق جمال حاجي الذي تولى المهمة في السنوات الماضية وأرجأت مسألة المدرب الجديد الى ما بعد مباراته المقبلة مع الريان الجمعة المقبلة.

وعلى صعيد متصل، عقدت إدارة الوكرة اجتماعا ساخنا مع لاعبي الفريق الأول صباح أمس الأول استمر قرابة ساعتين وطلبت فيه من اللاعبين التكاتف لعبور المرحلة الصعبة التي يمر بها الفريق في الوقت الحاضر بعد توالي خساراته في الدوري.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

المهندي يجتمع بالمدربين والمحترفين الأجانب

علمت «استاد الدوحة» ان اجتماعا سيعقد اليوم الاثنين برئاسة سعود المهندي أمين السر العام لاتحاد الكرة مع المحترفين والمدربين الأجانب المتواجدين في دوري المحترفين.

وسيعقد الاتحاد في قاعة اجتماعات اللجنة الأولمبية وسيناقش الكثير من الأمور التي تهم الكرة في الدوري ودورهم في المنافسات.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الغزال : ضم سانتوس كان قرار ميتسو

أعادت ادارة الغرافة وعبر امين السر محمود الغزال الكرة الى ملعب المدرب الفرنسي برونو ميتسو حيال ما كان الأخير قد صرح به مؤخرا حول مطالبته الادارة بالبحث عن بديل للاعب الانغولي فريدي سانتوس الذي لم يقدم المستوى المأمول ، فقد اكد الغزال ان الادارة كانت قد اخضعت اللاعب لفترة اختبار قبل التعاقد معه، انتظارا لرأي المدرب الذي هو من قرر عقب تلك الفترة ضم اللاعب، وكان الغزال قد الح الى ان المباراتين اللتين خاضهما اللاعب مع الفريق لن تكونا كافيتين للحكم على مستواه ، مشيرا الى ان اللاعب لم يكن قد وصل الى الانسجام مع الفريق، والتأقلم مع الاجواء هنا في قطر.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الريان يفاوض الإيراني برهاني

علمت «استاد الدوحة» أن ادارة نادي الريان قررت الدخول في مفاوضات مع اللاعب الايراني برهاني، مهاجم فريق باس، وذلك بعدما لفت الانظار بمستواه الجيد وقدرته التهديفية المتميزة مع منتخب بلاده الذي شارك في دورة ألعاب غرب اسيا حيث سجل له اربعة اهداف..

ويرى مسؤولو الريان ان برهاني هو اللاعب المناسب لتدعيم هجوم الفريق في الفترة المقبلة ومع بداية فترة الانتقالات الشتوية مطلع الشهر المقبل..

وكان اللاعب نفسه قد ابدى رغبته في اللعب بدوري المحترفين القطري وفضل ان يكون الريان هو الفريق الذي يمثله نظرا لجماهيرته العريضة.

ومعلوم أن برهاني سبق وأن شارك ضمن صفوف باس الايراني في مباراته امام الريان بدوري ابطال اسيا الاخيرة وسجل هدفين في شباك الريان احدهما في لقاء الذهاب بطهران والاخر في لقاء العودة بالدوحة..

واذا ما نجحت المفاوضات مع برهاني فانه سيكون بديلا للكاميروني اولمبي سالمون أو الفرنسي فابريس فيوريز اللذين اخفقا في تقديم المستوى المطلوب مع الفريق حتى الآن..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

هل تلغى «حمراء» فوزي بشير . . ؟

قدم نادي الوكرة التماساً الى لجنة المسابقات في اتحاد الكرة لرفع الايقاف عن لاعبه العماني فوزي بشير الذي تم طرده أمام قطر ليمكنه المشاركة في المباراة المقبلة أمام الريان في الجولة الـ (١٣) من الدوري.

وأكد حمد صالح المناعي مقرر لجنة المسابقات ان اللجنة ستعقد غدا الثلاثاء اجتماعا لمناقشة تقارير مباريات الجولة الأخيرة مشيرا الى ان اللجنة ستشاهد شريط مباراة الوكرة وقطر للتأكد من حالة طرد بشير، واعترف المناعي بان الفيديو اذا أظهر خطأ قرار الحكم فلن يتم إيقافه أمام الريان.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ديمتري يهاجم لاعبيه رغم الفوز الخماسي . .!!

على الرغم من الفوز الكبير الذي حققه الفريق القطراوي على الوكرة بخمسة أهداف مقابل ثلاثة، إلا أن مدربه البلجيكي ديمتري وجه لوماً شديداً للاعبيه بعد نهاية المباراة لا سيما المدافعين الذين تقدموا نحو الهجوم بشكل عشوائي وأتاحوا لمهاجمي الوكرة استغلال المساحات وتسجيل هدفين بواسطة الإكوادوري فابريس أكوا.

وأكد ديمتري، الذي قاد فريقه من المدرجات تنفيذاً للعقوبة الاتحادية التي صدرت بحقه بعد طرده من المباراة السابقة مع الأهلي، أن اللاعبين تعاملوا مع المباراة باستهتار واضح بعد تسجيلهم الهدف الخامس واعتقدوا أن النتيجة حسمت لصلحتهم، وقد حاول كثيراً أن يلفت انتباههم لهذا الأمر إلا أنهم استمروا بالانجراف نحو الهجوم لتسجيل المزيد من الأهداف لتنكشف الثغرات في خطي الوسط والدفاع.

وأشار ديمتري إلى أنه سيركز في الحصص التدريبية المقبلة على ضرورة تلافي هذه الأخطاء.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

عبدالفتاح يتمنى العودة للدوري القطري

بعد نجاحه في مهمته التحكيمية بدوري المحترفين اعرب الحكم المصري الدولي عصام عبدالفتاح عن رغبته في العودة للتحكيم في قطر مبديا اعجابه بالمستوى الفني الذي تتميز به مباريات الدوري القطري..

وقد أبدى عبدالفتاح قبيل مغادرته الدوحة إعجابه بالنهضة الكبيرة التي تشهدها الرياضة القطرية وخصوصا في مجال المنشآت الرياضية الجميلة..

وحول الجدل الدائر بشأن قراره بطرد لاعب الوكرة فوزي بشير قال انه متأكد من صحة قراره بنسبة مئة بالمئة على اعتبار ان فوزي بشير كان قد اعتدى على مدافع قطر رغم توقف الكرة لاحتساب خطأ على مهاجم الوكرة..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



إكسبريا يبحث عن صك البراءة . .!!

قال الفرنسي رينيه إكسبريا مدرب الخور أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة التي مني بها أمام الريان (٢-٣) ضمن الأسبوع الثاني عشر مشيرا الى أن النتيجة النهائية للمباراة لم تكن عادلة أو منصفة بالنسبة للخور..

وأكد إكسبريا أن فريقه كان يستحق التعادل على الأقل، ورد أسباب الهزيمة للأخطاء الفردية التي اقترفها الحارس وخط الدفاع..

وكما جرت العادة في كل تصريحاته السابقة اشار اكسبيريا إلى أن قلة عدد لاعبي الخور وعدم امتلاكه لقاعدة قوية من البدلاء كانتا من بين أسباب تراجع نتائج الفريق وتواضعه.

إكسبريا الذي بات في وضع لايحسد عليه حيث أن رأسه اقترب جدا من مقصلة الإقالة يحاول جاهدا تبرئة نفسه من مسؤولية فشله في قيادة الفريق هذا الموسم حيث قال: إنني أبذل جهدا جيدا في تدريب الفريق وتحضيره كل أسبوع لمباريات الدوري ولم أفقد الأمل في أن يخرج من مؤخرة الترتيب و يتقدم نحو الأمام..

<<<<<<<<<<<<

حرمة الله يكسب ويبقى . .!

تضاعفت الثقة في المغربي حسن حرمة الله مدرب الريان بعد الانتصارات التي يحققها مع الفريق والتي اعادت الريان الى المسار الصحيح.. فإذا كان الحظ قد ساند حرمة الله في لقاء السيلية، فإنه اثبت انه مدرب كفء بعد ان عرف كيف يستغل اوراقه البديلة لا سيما وليد جاسم العائد من الايقاف، والذي قلب المباراة رأسا على عقب ليساعد الريان على الفوز.

عموما يسير حرمة الله على خطى محمد العماري مدرب السد وعبد الله سعد مدرب العربي ، فالانتصار يجعل حرمة الله اكثر ثباتا في منصبه.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

كميل لن يلعب للغرافة . . !!

أبدى الشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل ثاني رئيس جهاز الكرة بنادي الريان اندهاشه مما يتردد حول اعارة اللاعب ناصر كميل للعب في صفوف الغرافة في المباريات المتبقية من الموسم الحالي..

وقال: ان النادي لم يتلق أي طلب رسمي من ادارة نادي الغرافة بهذا الشان مثلما ان الريان لم يطلب من الغرافة ضم اللاعب سعدون فتح أو محمد الحاج مع بداية الانتقالات الشتوية بدلا من كميل مشيرا الى ان الريان لن يستغني عنه خصوصا وانه لم يسجل في قائمة الفريق سوى من فترة قصيرة ولم يقدم مستواه المعروف لانه ما زال بحاجة لبعض الوقت لاكتمال جاهزيته..

أما بخوص المحترف الخليجي الثاني الذي ينوي الريان التعاقد معه قال الشيخ عبدالرحمن بن مبارك: حتى هذه اللحظة ليس هناك من جديد في هذا الموضوع لان الريان لم يجد اللاعب المناسب ولكن المجال سيبقى مفتوحا في هذا الجانب..

ماذا بين بن عربية وديمتري!!

بعد مباراة الأهلي في المرحلة الحادية عشرة، جاءت مباراة الوكرة لتؤكد بأن مدرب قطر ديمتري دافيدوفيتش لم يعد مقتنعاً كفاية بقدرة النجم الجزائري علي بن عربية على اللعب ٩٠ دقيقة، لذلك لم يكن مفاجئاً أن يخرجه من الملعب ويشرك بدلاً منه البحريني محمد حبيل مكرراً نفس سيناريو مباراة الأهلي حيث تمت عملية التبديل بين اللاعبين بعد مرور خمس دقائق على بداية الشوط الثاني.

ما فعله ديمتري يدخل ضمن صلاحياته كمدرب يقرر ما يخدم مصلحة الفريق، لكن مع بن عربية بالذات فالمسألة فيها «ان» خاصة وأن المدرب البلجيكي طالما دافع عن اللاعب الجزائري بعد الانتقادات التي تعرض لها بسبب تدني مستوى لياقته البدنية وعدم قدرته على التخلص من الرقابة التي تفرض عليه، فهل غيّر ديمتري قناعاته معتبراً بأن المرحلة الحالية لا تحتاج إلى خبرة بن عربية، أم ان ما حصل في مباراتي الأهلي والوكرة ليس سوى تغيير اضطراري لتفعيل النهج التكتيكي للفريق..!?

العربي يتحدى رغم غياب أعمدته!

بعد النقاط التسع التي جناها العربي منذ انطلاق مباريات القسم الثاني من الدوري، أصبح جمهور الكتيبة الحمراء يطالبه بالمزيد من النجاحات على يد المدرب عبدالله سعد.. ولعل المباراة المهمة التي سيخوضها الفريق في الأسبوع المقبل أمام الأهلي ستمثل الاختبار الحقيقي الذي يحاول فيه العربي إعادة صياغة ماحققه في القسم الأول عندما تغلب عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين رغم انه سيعاني من غياب بعض الركائز الرئيسية أمثال ابراهيم الغانم لحصوله على البطاقة الحمراء ومعاذ يوسف بسبب اصابته وهورتادو لحصوله على ثلاث بطاقات صفر فضلا عن اصابة عدد من اللاعبين الأساسيين أمثال مسعد دينيس ووليد حمزة وفريد محبوب وغيرهم.

موريتو خارج الحسابات آسيويا

يبدو ان اللاعب الانغولي موريتو الذي من المقرر ان ينضم للغرافة الموسم المقبل قادما من الوحدة الاماراتي بعد اتفاق بين الناديين على تقاسم خدماته خلال الموسمين، يبدو انه لن ينفع الغرافة في الاستحقاق القاري القادم والمتمثل بالمشاركة في دور ابطال اسيا، ذلك ان موريتو سيلعب للوحدة في البطولة ذاتها وضمن نفس المجموعة الثالثة التي تضم الى جانب الفريقين كلا من سابا الايراني و الكرامة السوري، وبالتالي لن يكون بمقدوره اللعب للغرافة في حال تأهل الاخير الى الدور الثاني.

لوزانو : السيلية على كف عفريت!

حمل الفرنسي لوزانو مدرب السيلية اللاعبين مسؤولية الخسائر التي يمنى بها الفريق، مشيرا الى ان الاخطاء الدفاعية القاتلة هي السبب في الاهداف السهلة التي تطرق الشباك دون داع، فيما يواصل المهاجمون مسلسل الاهدار العجيب للفرص السهلة امام مرمى الخصم.. وتطرق لوزانو الى ان الاوضاع اذا ما دامت على هذا الحال، فإن مسألة بقاء الفريق في الدرجة الاولى على كف عفريت، وطالب لوزانو اللاعبين بالتركيز اكثر في قادم اللقاءات حتى لا يجد الفريق نفسه ينزلق الى الدرجة الثانية.

محمد كارجو . . آوت

بعد قبول استقالة المدرب عدنان درجال، لم يعد خافياً على أحد أن الغاني محمد كارجو مدافع الوكرة سيدفع لاحقاً ثمن الهزيمة القاسية التي تعرض لها الفريق أمام قطر حيث رشحته مصادر في النادي لمغادرة الدوحة قريباً بعد أن فشل في إثبات وجوده مع الفريق منذ بداية الدوري.

وعكست تصريحات المدرب عدنان درجال حالة الغضب العارمة من المستوى الذي قدمه هذا اللاعب في مباراة قطر والتي تجاهل فيها كل التعليمات بالبقاء في الدفاع والتفرغ لمراقبة المهاجم الأورغواني سيبستيان الذي وجد نفسه حراً وطليقاً ليسجل ثلاثة أهداف في مرمى الحارس محمد أنياس لعبت دوراً بارزاً في خروج الوكرة خاسراً من هذه المباراة.

ومن المنتظر أن تستغني إدارة الوكرة عن خدمات هذا اللاعب للتعاقد مع لاعب آخر هو المغربي بو شعيب المباركي الذي سيعزز خط هجوم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية.

الغرافة وبصمات اللاعب الواحد!!

مازال العديد من جمهور الغرافة يتساءل عن المصير الذي آل اليه الفريق بغياب نجمه الهداف رودريغو وهل يعقل ان الاخفاقات المتتالية التي مني بها في الدوري بسبب غيابه عن صفوفه؟

ومازال هذا الجمهور يبحث عن الإجابة الشافية التي تحدد له معنى ان يكون الفريق معلقا بوجود لاعب واحد حتى اذا كان من طراز رودريغو وأين دور المدرب ميتسو في إيجاد اللاعب البديل بعد اصابته وهل يستمر نزيف النقاط بسبب سياسة اللاعب الواحد التي يعتمد عليها الفهود؟

ويمضي جمهور الفريق في تساؤله بحثا عن المحترف الرابع الذي يبدو بأمس الحاجة اليه مع إطلاق السؤال المحير: هل ان ميتسو يريد ترك الغرافة في مفترق طريق كما فعل مع العين..!?

ايمرسون يتطلع للقب هداف الدوري

قالت وكالة الأنباء الألمانية إن لاعب نادي السد القطري، البرازيلي إيمرسون أثبت بأن تأقلمه مع مناخ الدوحة يمكن ان يجعل منه القوة الضاربة في صفوف ناديه بعد أن كان قد حصل على لقب هداف الدوري الياباني مرتين وهو يأمل بأن يحقق هذا الانجاز في قطر أيضا.

ونقلت الوكالة عن إيمرسون قوله: انني سعيد أيضا بوجودي هنا في قطر وبدأت أتأقلم بشكل جيد على أجوائها وأبذل قصارى جهدي من أجل أن أكون عند حسن ظن المسؤولين واعتقد أنني بدأت أنال رضاهم بعد بداية مخيبة للآمال. وعن رغبته في الاحتراف بأوروبا قال: طبعا لان كل لاعب في العالم يتمنى أن يكون ضمن صفوف أحد الفرق الاوروبية الكبيرة وانني أتمنى اللعب في الدوري الايطالي وأحلم بالمشاركة في دوري أبطال أوروبا والفوز بلقبها.

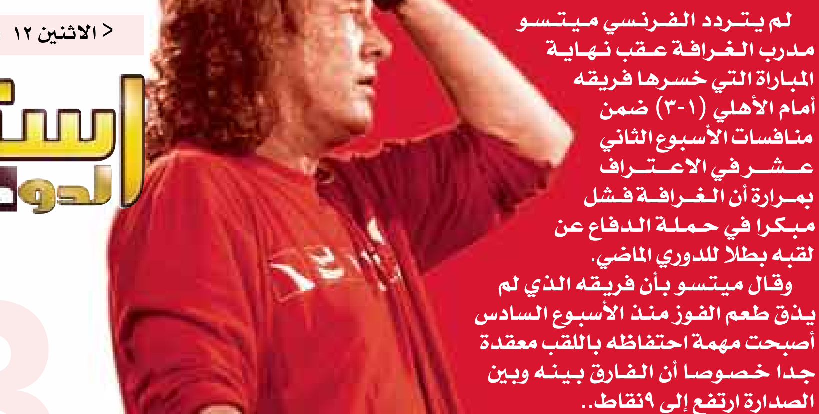
ولدى سؤاله عن رأيه في المنتخب البرازيلي الحالي أجاب بدون تردد: هو الاروع بكل المقاييس فهو الافضل فنيا وتكتيكيا وبشريا جميع عناصره من اللاعبين الافذاذ وأخص بالذكر رونالدينو الذي أحسبه لاعبا من كوكب آخر!! وأضاف: أنا متأكد أننا سنحتفل بلقبنا العالمي السادس وسنسهر حتى الصباح في التاسع من يوليو المقبل في برلين.

وعن أمنياته الشخصية قال إيمرسون: "أريد أن أكون لاعبا ناجحا وأن أنضمّ إلى المنتخب في أقرب وقت وأريد أيضا أن أكون سعيدا في حياتي الخاصة وأن أكون رب أسرة ناجحا وقادرا على تلبية احتياجاتها دائما.

هل هي الراية البيضاء !?

لم يتردد الفرنسي ميتسو مدرب الغرافة عقب نهاية المباراة التي خسرها فريقه أمام الأهلي (١-٣) ضمن منافسات الأسبوع الثالث عشر في الاعتراف بمرارة أن الغرافة فشل مبكرا في حملة الدفاع عن لقبه بطلا للدوري الماضي.

وقال ميتسو بأن فريقه الذي لم يذق طعم الفوز منذ الأسبوع السادس أصبحت مهمة احتفاظه باللقب معقدة جدا خصوصا أن الفارق بينه وبين الصدارة ارتفع الى ٩ نقاط..



أوزفالدو استوعب الدرس!

يبدو ان أوزفالدو مدرب الأهلي قد توقف عند درس الاسبوع الماضي وعالج الأخطاء التي وقع بها كمدرب عندما كانت له العديد من الخيارات غير الصحيحة في الدوري.

خمسة لاعبين في قائمة الثلاثية

انضم مهاجما السد وقطر تينوريو وسيبستيان إلى قائمة اللاعبين الذين سجلوا ثلاثة أهداف في مباراة واحدة منذ بداية الدوري، حيث سجل الأول في مرمى السيلية فيما سجل الثاني في مرمى الوكرة.. وتضم القائمة إضافة إلى تينوريو وسيبستيان كلا من صانع العاب الغرافة رودريغو وسجل في مرمى العربي في المرحلة الخامسة، ومهاجم الأهلي سيرجنيو وسجل في مرمى الشمال في المرحلة السابعة، ومهاجم قطر عماد الحوسني وسجل في مرمى العربي في المرحلة الثامنة.

ميتسو والغرافة والـ . .

د . أحمد سعيد المهندي
dr_almohannadi@estad-aldoha.com

حصيلة الأسبوع

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الثانية عشرة على الشكل التالي :
البطاقة الصفراء : (١٤)
البطاقة الحمراء : (٣)
عدد الأهداف : (٢٦هدفاً)
ركلات جزاء : (٥)
أعلى نتيجة : فوز السد على السيلية ٥ / ٢
أعلى نسبة تهديف : مباراة قطر والوكرة (٨ أهداف)
أجمل هدف : سجله لاعب الخور رشيد روكي في مرمى الريان
أغرب هدف : سجله لاعب السد كارلوس تينوريو في مرمى السيلية (الهدف الثاني)
أجمل مباراة : قطر ـ الوكرة
أسوأ مباراة : ـــ
أفضل اللاعبين : السيلية ـ السد (كارلوس تينوريو)
الشمال ، العربي (حُجِبت)
الغرافة ، الأهلي (عثمان العساس)
قطر ـ الوكرة (سيبستيان)
الريان ـ الخور (سيد محمد عدنان)

ترتيب الهدافين

١ ـ سامبا (الشمال) سيرجيو ريكاردو (الأهلي) ١٢هدفاً
٢ ـ سيبستيان (قطر) ١٠ أهداف
٣ ـ عماد الحوسني (قطر) سيد بشير (العربي) ٩ أهداف
٤ ـ كارلوس تينوريو (السد) ٧ أهداف
٥ ـ آلو فادي (السيلية) سوني أندرسون (الريان) إيمرسون (السد) ٦ أهداف
٦ ـ رودريغو (الغرافة) مشعل عبد الله (الأهلي) كارلوس بيدرو (السيلية) يونس محمود (الخور) ٥ أهداف
٧ ـ مبارك مصطفى (الخور) وليد حمزة (العربي) مسعد دينيس (العربي) علي بن عربية (قطر) فابريس أكوا (الوكرة) فابريس فيوريز (الريان) ٤ أهداف
٨ ـ حسين علي (الغرافة) فوزي بشير (الوكرة) عثمان العساس (الغرافة) عادل لامي ووليد جاسم (الريان) ٣ أهداف

بطاقة المباراة

-التاريخ : ٩ / ١٢
-الملعب : ثاني بن جاسم بالغرافة
-الأسبوع : الثاني عشر
-الفريقان : الريان والخور
-النتيجة :٣ / ٢ للريان
-الأهداف :وليد جاسم ٦٤و٨٤ أندرسون ٧٤ للريان روكي٧١ سيد عدنان ٧٧ للخور
-الإنذارات : وليد جاسم من الريان
-أفضل لاعب : سيد محمد عدنان من الخور . .



اختصرت الجولة الثانية عشرة من بطولة دوري المحترفين كل معاني التشويق والإثارة بعد أن وصلت حصيلة الأهداف المسجلة في المباريات الخمس إلى ٢٦ هدفاً وهو الرقم الأعلى منذ بداية البطولة . .

وعكست هذه النسبة المرتفعة من التهديف رغبة مدربي الفرق ولاعبيها بالاعتماد على النهج الهجومي كخيار وحيد لتحقيق النتائج الايجابية ، وباستثناء الشمال فإن الفرق التسعة قد حالفها التوفيق بهز الشباك إنما بنسب متفاوتة أبرزت الفارق بالمستوى الفني بين فريق وآخر . .



٢٦ هدفاً . . قطر باق عند القمة وحامل اللقب يتقهقر خامسا!!

أسبوع «الشباك»!!

ويمكن القول بأن نتائج مباريات هذه الجولة قد أفرزت واقعاً جديداً في البطولة، حيث بدأت معالم الفرق الساعية للمنافسة على اللقب تظهر بوضوح، كما بدأت تكشف عن هوية الفرق التي بدأت تقتنع بلعب دور ثانوي ومعها الفرق التي ستركز جهودها على تفادي السقوط إلى الدرجة الثانية..

ويبقى الرهان الكبير على فريق قطر الذي يواصل تألقه وانتصاراته متشبّثاً بالصدارة التي يتبوأها عن جدارة واستحقاق بعد أن ضم إلى قائمة ضحاياه فريق الوكرة بفوزه عليه بخمسة أهداف مقابل ثلاثة رافعاً رصيده إلى ٢٦ نقطة ومحافظاً على فارق النقاط الست التي تفصله عن أقرب منافسيه، بينما تجمدّ رصيد الوكرة عند ١٥ نقطة متراجعاً من المركز السادس إلى السابع..

الأهداف الغزيرة كانت حاضرة أيضاً في مباراة السيلية والسد التي حسمها الأخير لمصلحته بخمسة أهداف لهدفين في مباراة شهدت احتجاجات عنيفة على التحكيم من قبل لاعبي وإدارة نادي السيلية انتهت بطرد المهاجم التوغولي آلو فادي ومدير الفريق عبد الله الحنزاب..

ورفع السد بهذا الفوز رصيده إلى ٢٠ نقطة متقدماً من المركز الثالث إلى الثاني، فيما بقي السيلية في المركز العاشر والأخير بـ ٩ نقاط..

وبفوز ثمين هو الرابع على التوالي بقيادة مدربه الوطني عبد الله سعد، تخطى العربي عقبة الشمال بهدفين نظيفين وتقدم من المركز الرابع إلى الثالث بـ ٢٠ نقطة، فيما بقي الشمال ثامناً بـ ١٢ نقطة..

وأعاد الأهلي تلميع صورته بعد انطلاقته الضعيفة في القسم الثاني ملحقاً بحامل اللقب الغرافة هزيمة قاسية بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ليتقدم من المركز الخامس إلى الرابع بـ ١٩ نقطة بينما تراجع الغرافة الذي فشل في تحقيق الفوز للمرة السابعة على التوالي من المركز الثاني إلى الخامس بـ ١٧ نقطة..

وشكّلت عودة وليد جاسم القوية إلى الملاعب مناسبةً جيدة لفريق الريان كي يحتفل بفوز مثير حققه على الخور بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليتقدم من المركز السابع إلى السادس بـ ١٧ نقطة في الوقت الذي ثبّت فيه الخور موقعه في المركز التاسع بـ ١٠ نقاط..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

فوز الريان على الخور(٣-٢) في ختام منافسات الأسبوع االثاني عشر رفع من حجم المستوى الفني العام لمباريات الأسبوع . .المباراة أوفت بوعود الإثارة والتشويق و لم تخيب الآمال المعلقة عليها خصوصا في شوطها الثاني الذي حفل بخمسة أهداف والكثير من المتعة التي ينشدها الجمهور في دورينا . .فوز الريان له أكثر من تفسير ويحمل في طياته عدة معان . .إنه الفوز الثاني على التوالي للرهيب الذي كسب درجات عليا في سلم الترتيب . .إنها خطوة أخرى في مسيرة التصحيح لأوضاعه التي أصابها الارتباك الشديد خلال القسم الأول . . .

بفضل موهبة «وليدي» العائد للتألق . .

الريان يعمق مآسي «الفرسان» . .!!

بعد شوط أول أبيض في النتيجة ومتوسط في المستوى قرر الفريقان أن ينهضا من سباتهما وأن ينزعا عنهما رداء التردد والتخوف و عدم الانجراف للهجوم..

الإثارة كانت علامة بارزة في الشوط الثاني الذي سيشهد تقلبات مثيرة في الأوضاع و المواقف بين الفريقين وتهتز فيه الشباك..ما جعل الشوط الأول خاليا من الاثارة والأهداف هو أن كل فريق أطال وأمعن أكثر من اللازم في قراءة نوايا الخصم وقدراته..لم نستغرب أن يغلب الفريقان مبدأ الحيطة والحذر ويلتزما به طويلا لأن كل طرف كان يخشى أن يفتح اللعب والمساحات وأن يخفف من احتياطاته وإجراءاته الدفاعية فيتعرى وتنكشف اخطاؤه الفنية فيشجع الطرف الآخر على الضغط عليه و الهجوم على مرماه..وبالإضافة إلى ذلك ليس من السهل على المدربين نسيان أن المواجهات السابقة بين الفريقين كانت دائمة محفوفة بالندية والتنافس الشديد و كانت تنتهي بينهما بنتائج متقاربة جدا..ولذلك كان من البديهي أن تكون تعليمات التقيد بالأدوار الدفاعية و إغلاق الممرات و المنافذ المؤدية للمرمى من أشد ما حرص عليه المدربان في احاديثهما للاعبين..ضاقت المساحات و تركز اللعب بالوسط وكان من المستحيل على أي لاعب أن يتسلم الكرة في الوسط أو الخط الأمامي بدون أن يلاقي ضغطا ومراقبة من لاعبين أو أكثر.. طالت فترة جس النبض إلى درجة أن المباراة سقطت في الرتابة و بدأ الملل يتسرب للنفوس وندرت فرص التهديف وقلت جدا ولم تتجاوز عدد أصابع اليد.وكانت تسديدة مخضرم الخور مبارك مصطفى «على الطاير» في الدقيقة ١٨و الكرة التي وضعها فيوريز في الشباك بعد ضربة زاوية نفذها أولمبي لكن الحكم ألغى الهدف بدعوى أن اللاعب الفرنسي لمس الكرة بيده قبل أن يكملها لداخل المرمى..حقا لم يشف أداء الفريقان الغليل ولم تروِ عروضهما ظمأ المتعة التي ينشدها الجمهور بسبب أن المباراة تحولت إلى مواجهة تكتيكية صرفة.. لكن الريان أرسل مؤشرات على أن شيئا فيه قد تغير.. بدا أنه قد استعاد روحه الجماعية التي افتقد إليها بقوة خلال القسم الأول و أن أسلوب لعبه أصبح مصاغا في قالب جماعي لكن دون إلغاء و عدم الأخذ بالحلول الفردية لأنها كثيرا ما تحسم النتيجة عندما يستعصى الأمر على الأداء الجماعي وسيتأكد هذا الأمر في الشوط الثاني خصوصاعندما دخل وليد جاسم في الدقيقة ٥٤ محل ناصر كميل الذي مازال في حاجة للوقت فلكي يستعيد كل قدراته التنافسية والبدنية. ولم يستطع بسبب رجوعه المتأخر للميادين أن يواكب الإيقاع الذي ارتفعت درجته عاليا برزت لمسة المدرب حرمة الله بهذا التبديل لأنه عزز القدرات الهجومية للرهيب الذي أصبح يهاجم من الأطراف عبر فيوريز يمينا و أولمبي الذي عثر أخيرا على تألقه يسارا ومن العمق بواسطة وليد والقناص أندرسون.. ولن ننسى الدور الكبير لعلي المري كعنصر ربط وازن بين الوسط الدفاعي و خط الهجوم حيث اجتهد كثيرا في القيام بمهمة إمداد وإسناد المهاجمين. وتأتي الدقيقة ٦٤ لتعلن عن الميلاد المتأخر للريان بواسطة وليد الذي أنهى مجهودا فرديا كبيرا للمري بتسديدة هزمت الحارس الشاب غيث جمعة.. لكن روكي سيرد عليه بهدف أجمل عندما تلاعب بعبد الرحمن مصبح وسدد في الزاوية البعيدة من الحارس برهان.. إصرار الريان على إستعادة تقدمه كان موفقا عبر أندرسون الذي تابع بضربة رأسية بديعة التمريرة العرضية من الظهير الأيمن سلمان مصبح.. بيد أنه لم يتلذذ بنشوة تقدمه طويلا لأن الخور من كرة ثابتة نفذت من الجانب الأيمن أدرك التعادل مجددا في الدقيقة ٧٧ بفضل المتابعة الرأسية لمدافعه العملاق البحريني سيد محمد عدنان.لاعبو الريان قابلوا الهدف بالاحتجاج على الحكم بدعوى أن المسجل اشترك مع الحارس و ضايقه لكن السعودي علي المطلق تشبث بسلامة قراره.

كل فريق واصل بحثه عن الضربة القاضية لأن النزعة الهجومية بقيت مستمرة بقوة في أدائهما.لكن الحسم كان ريانيا في الدقيقة ٨٤ بقدم الموهوب وليد الذي خدع حارس الخور من ضربة خطأ مباشرة على مشارف منطقة العمليات..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ **عبد المجيد الكزار**



أسبوع سابع بلا فوز لحامل اللقب . .

ثلاثية خضراء تروض «الفهود»!



فشل الغرافة في مسعاه إذ سقط في مصيدة الأهلي الذي نجح في اقتلاع مخالب وأنياب الفهود وقدم دليلا إضافيا على أنها لم تعد مخيفة ومرعبة كما كانت في الموسم الماضي..

حسم الأهلي نزاله هذا بالفوز (٣-١) في مباراة ضبابية متوسطة المستوى ليؤكد أنه بات منافسا حقيقيا على اللقب.

أوزفالدو يضيق الخناق على ميتسو . .!

ميتسو في مأزق

لم يكن أوزفالدو ليحتار كثيرا في صياغة تشكيلته حتى في غياب لاعب الارتكاز البرازيلي جيلمار بسبب تلقيه البطاقة الحمراء في مباراة الأسبوع السابق أمام قطر لأنه يملك بين يديه البدلاء اللازمين لتعويض مثل هذه الغيابات الاضطرارية. وبالفعل لم يتأثر الوسط الدفاعي الأهلاوي في تأدية دوره في النسق العام للفريق سواء في أداء الوجبات الدفاعية عندما تكون الكرة عند الغرافة او عند المساهمة في البناء الهجومي وإسناد الخط الأمامي.. راهن المدرب البرازيلي على قطعة الغيار البديلة مصطفى آدم فلم يخب توقعه لأن اللاعب نجح في إنجاز المطلوب منه وساند زميله المتألق يونس علي في تنظيف منطقة الوسط و مؤازرة مدافعي الفريق و ربح الكثير من النزالات الثنائية و إسترداد الكرات من لاعبي الغرافة.. في حين إختلف الوضع بالنسبة للفرنسي ميتسو الذي زادت محنته وتفاقمت بسبب الغياب المتواصل لقلب الفهود النابض و مهندس جميع المشاريع الهجومية للفريق الأصفر رودريغو والذي استحال عليه تعويضه بلاعب مناسب يسد ثغرة غيابه وفوق هذا فإن ميتسو سيواجه مأزقا من نوع آخر إذ سيحرم أيضا من خدمات صمام الأمان الدفاعي محمد بلال بداعي الإصابة..

استقر ميتسو في نهاية الأمر على أن يضع ثقته في اللاعب الاحتياطي مصطفي عبدي لتشكيلة ثنائية وسط الدفاع مع مجيب حامد بهدف شل حركة مهاجمي الأهلي لاسيما الدبابة البشرية سيرجو الذي يتمتع بقدرة متميزة في اي وقت على التهديف.وعلى خلاف المتوقع غيّر ثنائية الهجوم المعتادة حيث صاغها من حسين علي والأنغولي سانتوس الذي لعب المبارتين السابقتين في خط الوسط وكان ضحية هذه التوليفة الجديدة المهاجم البحريني علاء حبيل الذي بدأ المباراة احتياطيا.

المبادرة أهلاوية

تشابه الغرافة والأهلي في النهج التكتيكي حيث لعبا بطريقة ٤/٤ / ٢ لكن من الطبيعي أن يختلفا في تطبيق أبعادها الهندسية والتوظيفية حسب القدرات الفنية للاعبين الذين يعتبرون المحرك الأساسي لكل خطة لعب.. ظهر الغرافة في أوقات كثيرة عند انتقال الكرة للأهلي ميالا للدفاع في منطقة متقدمة عن مرماه بالتراجع لخط الوسط والحرص على أن يفرض ضغطا عاليا في منتصف ملعب الأهلي. وكان سانتوس بدوره يساهم في تعزيز خط الوسط ولذلك كان حسين علي يشاهد معزولا بمفرده وسط كماشة دفاعية خضراء..

إن الحسابات التكتيكية التي أحاطت بالمباراة والظروف النفسية والمعنوية لكلا الطرفين اللذين كانا يدركان أن هزيمة جديدة وإضاعة المزيد من النقاط ستبعدهما بمسافات شاسعة عن صراع التنافس على اللقب انعكست سلبا على مجريات المباراة ولذلك جاء مستواها متوسطا.. ورغم كل إجراءات الحيطة والحذر المتخذة من جانب الغرافة، فإن الأهلي نجح مبكرا في اشعال أولى الشرارات الهجومية ليكشف عن رغبة أقوى من خصمه وقدرة ممكنة على الفوز للبقاء ملتصقا قدر المستطاع بالصدارة.

وخلال الدقائق الـ ٢٠ الأولى سجلنا للأهلي أربع فرص للتهديف تناوب عليها بدر الميمني (د٥) ومشعل عبدالله (د٦) وسيرجيو (د١٣و١٨) وكانت أخطرها محاولة مشعل عبدالله الذي وضعته تمريرة بينية من سيرجيو في وضع المنفرد بالحارس الذي خرج لملاقاته فرفع المهاجم الأهلاوي الكرة فوق الحارس غير أنها سقطت فوق العارضة الأفقية.. جاءت الفرص الأهلاوية خطيرة بفضل التناغم الواضح للأداء الجماعي للاعبين الخضر و الترابط بين لاعبي الوسط بشكل منظم ودقيق..

العساس أولا . .

مضى نصف الشوط الأول على الغرافة ثقيلا لأنه أرغم على الدفاع أكثر من الهجوم وظهر عاجزا عن تهديد مرمى عامر الدوسري، ولم تثمرالجهود التي كان يبذلها لاعبا الوسط العساس وأنس مبارك اللذين نشطا في كل اتجاه و جابا منطقة الوسط يمينا ويسارا وفي الأمام أملا في العثور على منفذ يرسلان منه الامدادات الضرورية لحسين علي وسانتوس، ولم تقلق راحة الحارس الأهلاوي بالنظر للدور الكبير للوسط الدفاعي في تنظيف منطقة الوسط واسترداد العديد من الكرات من الخصم والاسناد المتواصل للدفاع. وتألق في هذه المهمة أكثر من غيره لاعب الارتكاز يونس علي، وكبرهان على أفضلية الأهلي بخط الوسط لم نعثر للغرافة في الدقائق الـ ٢٥ الأولى ولو على نصف فرصة واضحة للتهديف، غير أن الدقيقة ٢٦ ستشهد بلوغه عكس مجرى اللعب لمرمى الأهلي بواسطة العساس الذي سيرجح هدف السبق كفته في إحراز جائزة أفضل لاعب بالمباراة ولو أن السؤال الذي طرح نفسه في هذا الموضوع: أيهما كان يستحقها العساس أم يونس علي من الأهلي..؟

غياب رودريغو المستمر يصيب الغرافة بـ «مآزق» . .!

الرجوع السريع

لم يكن من الصعب على الأهلي أن يدرك التعادل في الدقيقة ٣٣ بواسطة ألكسندر دي سوزا لأننا عندما نعيد قراءة شريط الشوط الأول سنجد أن الأهلي كان السباق للانفتاح على الهجوم والتهديد الحقيقي للمرمى بعدما نجح في فك الشفرة الدفاعية الصفراء وذلك بالضغط والاختراق من الجناحين خصوصا الأيسر بفضل الدعم المتميز للظهير حسين المظفر وكذلك من العمق عبر الانطلاقات القوية و السريعة للمزعج سيرجيو والتواجد قرب المنطقة لمشعل عبدالله الذي كان يترصد حدوث أي خطأ دفاعي لكي يهدي التقدم لفريقه..

وقد نال التغيير الإجباري في الدقيقة ٥٦ لمجيب حامد الذي غادر الملعب بسبب الإصابة من صلابة دفاع الغرافة وانسجامه.. وستبرز آثاره السلبية بسرعة عندما افتقد دفاع الفريق للتجانس والانسجام في نصب مصيدة التسلل في الدقيقة ٥٨ فاستغل مشعل عبدالله تمريرة حسين المظفر وأودع الكرة بالشباك.. لم يكن من خيار أمام ميتسو سوى اللعب بورقة التبديلات لكي يولد الانتعاشة بخط هجومه المعطل عن العمل، فزاد من عدد لاعبيه بإدخال علاء حبيل محل محمد الحاج في الدقيقة ٦٧ لكن حاله لم يتبدل ولم يتغير للأفضل، بل سيضيف الأهلي ـ في جو ضبابي كثيف جعل الرؤية ومتابعة الدقائق الـ ٢٠ الأخيرة صعبة جدا ـ هدفه الثالث من ضربة جزاء سجلها سيرجيو في الوقت بدل الضائع والذي كان بمثابة وصل أمان حصوله على نقاط الفوز واستئناف رحلة المنافسة على اللقب

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ عبد المجيد الكزار

سيرجيو يتعادل مع سامبا

بفضل الهدف الذي أحرزه من ضربة جزاء التحق البرازيلي سيرجيو مهاجم الأهلي بمهاجم الشمال الفرنسي سامبا الذي صام عن التهديف ضمن الأسبوع الثالث عشر ، وأصبح المهاجمان يتقاسمان صدارة الهدافين برصيد ١٢ هدفا لكل لاعب . .

ناجي جويني في الملعب

بطاقة المباراة

- التاريخ : ٢ / ١٢
- الملعب : ثاني بن جاسم بالغرافة
- الأسبوع : الثاني عشر
- الفريقان : الأهلي والغرافة
- النتيجة : ٣ / ١ للاهلي
- الأهداف : ألكسندر ٣٣ مشعل عبدالله ٥٨ ، سيرجيو ٩٤ للاهلي وعثمان العساس ٢٦ للغرافة .
- الإنذارات : عامر الدوسري ، ألكسندر ، حسين المظفر من الأهلي
- أفضل لاعب : العساس من الغرافة

تحكيم متواضع

لم يوفق الحكم السعودي علي المطلق في الخروج بالمباراة بعيدا عن الانتقادات بعد ابتعاد واضح عن تطبيق مبدأ الفائدة بعد استرسال واضح للمطلق في اطلاق صافرته في الكثير من الحالات كانت في حاجة ماسة لروح القانون .

الجائزة حجبت

بطاقة المباراة

الفريقان : العربي ـ الشمال
الملعب : استاد حمد الكبير بالعربي
النتيجة : ٢ / صفر للعربي
الأهداف : سيد بشير ضربة جزاء «د٤٤» وعبدالعزيز كريم «د٨٩»
الإنذارات : فرانك ديبور «الشمال» مسعود زراعي ، ايفان جنتكو ، أحمد فارس «العربي»
الطرد : ابراهيم الغانم د٧٣ «العربي»
أفضل لاعب : حجبت




استاد الدوحة

بعشرة لاعبين . . يهزم الشمال بهدفين ويحقق فوزه السابع

العربي يعطل «ماكينة» سامبا . .!!

وقدمت المواجهة الأخيرة مجموعة من الأدلة والبراهين في أن ماتحقق من انتصارات لم يكن من محطات الصدف أو موجة حظ كما يرافق الآخرين، وجاءت المواقف العصيبة التي تعرض لها الفريق خلال النصف الثاني من المباراة خاصة بعد طرد ابراهيم الغانم والتميز الذي كان عليه الفريق في التعامل مع تلك الأجواء بمثابة الرد البليغ لجميع المشككين في الصحوة العرباوية، وأن مايقدمه الفريق حاليا أصبح واقعا صريحا لابد من التعامل معه بواقعية كاملة.

غياب «الممول» حديد جرد سامبا من خطورته التهديفية

وعاشت الجماهير العرباوية لحظات صمت طويلة فحتى الهدف الأول الذي جاء في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول لم يكن كفيلا بإراحة الأعصاب والتركيز على القادم بعد أن ظلت الكفة متأرجحة بين متوقع للتعادل وآخر يفكر في النقاط الثلاث، وأظهرت المباراة مساحات مناسبة للإثارة والندية قبل أن تتدخل الأقدار وتحسم الأمور للفريق الأفضل والأجدر بالنقاط الثلاث بعد تلاعب واضح بالأعصاب وتأرجح في الكفة حتى الثواني الأخيرة عندما اودع العربي هدفيه في الدقيقتين الاخيرتين من كلا الشوطين.

ولم يكن الشمال الطرف الأضعف الا أن الفريق لم يحسن الاستفادة من الفرص التي قدمتها المباراة وتلك الثغرات الواضحة في النصف الثاني وظل الفريق في انتظار واضح لما سيقدمه سيمبا وتأكيد العجز الواضح في اضافة الجديد على مستوى الأسماء الأخرى.

إضافة عرباوية

المتتبع لأحداث المباراة من الصعب أن يتجاهل الإضافة المميزة التي قدمتها الجماهير العرباوية للمدرجات بعد حضور مكثف ومساهمة في ترجيح الكفة، ولعبت جماهير الأحمر الدور الأكبر ليس على مستوى رفع المعنويات وفقط بل وحتى مسابقة الدوري أصبحت أكثر المستفيدين وفق ماستقدمه تلك الحشود من اثارة وماستعيده من سخونة للمدرجات الخالية.

ويعول أصحاب القمصان الحمراء الكثير على عودة جماهيرهم للمدرجات خاصة في المباريات القادمة والتي ستبقى في حاجة ماسة للدعم المعنوي أكثر من أي شيء آخر.

جدارة وأفضلية

لم يكن أكثر المتابعين للمباراة يتوقع غير تلك النتيجة التي آل اليها اللقاء بعد سيطرة واضحة لفريق الأحلام منذ اللحظات الأولى للمباراة، وعلى الرغم من الضغوط التي عايشتها الفرقة العرباوية وتلك العقبات النفسية التي شكلت الهاجس الأكبر الا أن الفريق لم ينتظر طويلا لتأكيد أفضليته وانتشاره السليم في الملعب ولعب لاعبو الوسط الدور الأكبر بعد تمركز واضح وتحكم في مصادر خطورة الضيوف، وقدم محمد سالمين كالعادة الدور الأكبر بعد مشاركة من فابيو سيزار وأحمد فارس، وكان الفريق الأقرب لترجيح الكفة في النصف الأول لكن سيد بشير كان له رأي آخر لولا ضربة الجزاء التي سجل منها الهدف الأول في الدقيقة الأخيرة، وبرهن العرباوية على أفضليتهم حتى بعد طرد الغانم وجاءت اللحظات الأخيرة من الشوط الثاني لتؤكد جدارة الأحمر بالنقاط الثلاث ولم يكن الهدف الثاني الذي أحرزه البديل عبدالعزيز كريم في الدقيقة الأخيرة هو الوحيد في حسابات الفرص المهدرة بعد سوء طالع رافق مسعد دينيس أو حتى عمر الأنصاري.

سامبا الشمال

لم يعد يشغل أي من متابعي مباريات الشمال سوى التركيز على ماسيقدمه سامبا المهاجم السنغالي الأصل من مستويات وتلك الأهداف التي سيتمكن بها من قلب الأحداث، الا أن لقاء الفريق أمام العربي خرج الى غير ماتشتهيه الجماهير الشمالية بعد سوء طالع رافق المهاجم الخطير، وعانى سامبا الأمرين لغياب أحمد حديد أحد أبرز الممولين له فضلا عن تلك الرقابة اللصيقة التي فرضت عليه من أكثر من لاعب ومع ذلك كان الأكثر خطورة والأبرز في المباراة.

مولر يخفق في استثمار النقص العددي بعد طرد الغانم

ويعيب الشمال كثيرا الاعتماد على اللاعب النجم مما يعني أن البطاقات الصفراء التي تهدد بعض النجوم ستشكل العقبة الأكبر التي قد تلقي بظلالها على وضعية الفريقة وامكانية انتقالة الى مركزجديد يتناسب وطموحاته.

نقطة تحول

وضع العرباوية أيديهم على قلوبهم بعد البطاقة الحمراء التي حرمت فريقهم من جهود ابراهيم الغانم وتوقع الجميع أن تكون المحطة نفسها نقطة تحول في المباراة ستخدم الشمال في العودة الى الأجواء ومعادلة الكفة لكن مولر مدرب الفريق كان له رأي آخر بعد أن فضل الاسترسال في الأسلوب الذي بدأ عليه المواجهة تاركا المجال أمام لاعبي العربي للهيمنة على مجريات الأحداث والتأثير على شباك عامر العمري أحد أبرز نجوم الموقعة.

وعلى الرغم من التغيير المفاجيء للسعد عندما أخرج سيد بشير وسمح للدفاع الشمالي بالتقدم الا أن كل ذلك لم يحرك من سكون مولر ليظل النقص حافزا عرباويا لتقديم الجديد وتأكيد الجدارة بهدف ثان كان أشبه بالصاعقة.



تغيير ولكن . .

لا نريد الإشارة الى أن خروج سيد بشير كان قرارا خاطئا للمدرب عبدالله سعد الا أن التغيير نفسه كان من الممكن أن يسبب الكثير من الإحراج للدفاع العرباوي وفق المعطيات التي كانت عليها المباراة وتلك لظروف الصعبة التي رافقت الدقائق الأخيرة من ضمنها الإصابة الإضطرارية التي أطاحت بمسعد دينيس أحد أهم المرتكزات الهجومية لفرقة الأحلام.

ولعب البشير قبل خروجه الدور الأكبر في خلخلة الدفاع الشمالي وكان مصدر خطورة وازعاج أجبر مولر على الكثافة العددية لإيقاف تقدمه، ولاعتبارات النقص بعد طرد الغانم كان العربي في حاجة ماسة الى قدرات البشير وسرعته للتحول من الدفاع الى الهجوم، لكن السعد كان له رأي آخر عندما دفع بعمر الأنصاري كمهاجم بديل.

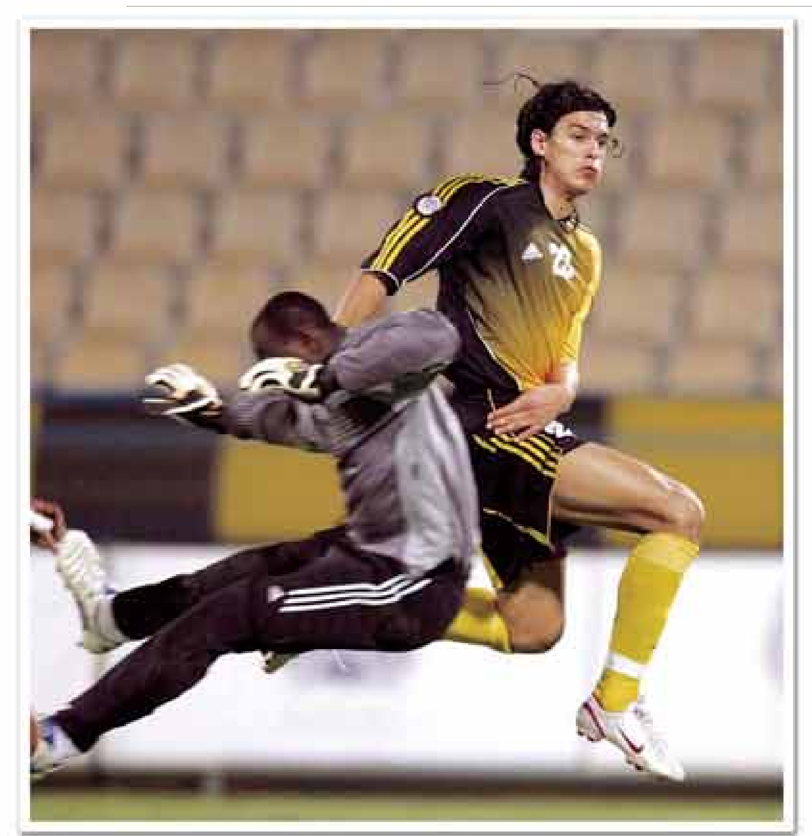
عموما النهاية كانت كما اشتهاها السعد بعد أن عوض عبدالعزيز كريم اللاعب البديل النقص الهجومي بهدف قاتل كتب النهاية السعيدة للجماهير العرباوية

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي

[illegible]





قطر ماض نحو اللقب والوكرة يعاني الأمرين . . !

خماسية صفراء وهاتريك بلون الذهب

ولعل المفارقة الغريبة التي حصلت في المباراة تكمن في ان الفريق الذي شرع في التسجيل عند الدقيقة الثالثة سيخرج خاسراً بالخمسة وهذا ما يثبت عدم قدرة لاعبي الوكرة في الحفاظ على توازن خطوطهم وتخليهم عن الانعكاسات المعنوية الجيدة التي كان يجب ان يتركها هدفهم الأول الذي جاء بتوقيع فوزي بشير عند الدقيقة الثالثة والذي جاء بمتابعة ناجحة لكرة أخطأ في تشتيتها المدافع محمد ياسر . ومع ان الوكرة حاول الاندفاع مبكراً لانتزاع عنصر البدء من منافسه الا ان مسلسل الأخطاء بدأ بعد مرور ١١ دقيقة على هذا الهدف عبر التصدي غير القانوني الذي قام به محمد مادابو لهجمة عماد الحوسني فاحتسب الحكم المصري عصام عبد الفتاح ركلة جزاء سجل منها علي بن عربية هدف التعادل عندما نفذها بذكاء على يمين الحارس محمد انياس .

وظلت دقائق هذا الشوط تسير على نحو غير متكافيء رغم قلة الفواصل الهجومية للفريقين وبخاصة الوكرة الذي لاحت له فرصة واحدة ليوسف شيبو عند الدقيقة ١٩ مقابل ثلاث فرص ضاعت اثنتان منها للحوسني وهو على مقربة من المرمى . وكل هذا يثبت ان أداء الفريقين إنما كان يجري سجالا في منطقة الوسط مع مراهنة الوكرة على التمريرات القصيرة على طريقة (هات وخذ) والتي وفرت الفرصة له للحصول على أربع ضربات ركنية فيما اعتمد قطر على المحاولات المرتدة التي كان عنوانها الوحيد البحث عن سيبستيان وزرع الخطر المحدق وراءه حتى جاء المنعطف الحاسم عندما أشهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه فوزي بشير عند الدقيقة الأخيرة من هذا الشوط ليواجه الوكرة موقفا صعبا لايحسد عليه.

بوادر الانهيار

على ان بوادر الانهيار في صفوف الوكرة ظهرت في الدقائق الأولى من الشوط الثاني الذي اندفع فيه مونتانا الى الهجوم لتعويض غياب فوزي مقابل مشاركة محمد حبيل

بداية لا تشبه النهاية والدفاع الوكراوي هو السبب

مكان زميله بن عربية في قطر وبالسيناريو ذاته الذي حصل في مباراة قطر والأهلي في الأسبوع الماضي عندما جاء الايعاز من المدرب ديمتري الذي كان يرسل توجيهاته وتعليماته الى مساع

ده من على المدرجات . ولم تمض سوى ثلاث دقائق على هذا الشوط حتى ظهرت ملامح هذا التحول عندما سجل سيبستيان الهدف الثاني من متابعة ذكية لكرة زميله محمد ياسر التي مررها اليه من جهة اليمين مستثمراً سوء التغطية الدفاعية للاعبي الوكرة وليكون ذلك الهدف بمثابة الانهيار الوشيك الذي يتهدد الوكرة والذي تعزز بالهدف القطراوي الثالث الذي جاء بتوقيع عماد الحوسني بطريقة مشابهة للأهداف السابقة عبر تمريرة زميله حبيل فأكملها على يمين الحارس .

ولم تكن المباراة بحاجة الى دليل آخر على انها أصبحت خارج نطاق سيطفرة الموج الأزرق الذي تلاشت ملامح خط وسطه وأصبحت أخطاء الخاطر وكارجو

ديمتري قادها من المدرجات . . وطرد بشير قلب الموقف

ومادابو السمة الغالبة بينما مال أداء أكوا ومونتانا الى المراوغة واللعب الاستعراضي العقيم الى الحد الذي لم ينفع معه التغيير الذي أقدم عليه درجال في الدقيقة ٥٨ عندما زج علي قاسم مكان مادابو اذ رد المتألق سيبستيان سريعا وبطريقة تعكس مهاراته في انتزاع اللحظة الصعبة لهز الشباك وذلك عندما رفع الكرة من فوق حارس المرمى ومن ثم جاسم التميمي ويرسل كرته الى المرمى محرزا الهدف الرابع عند الدقيقة «٦٢».

الوكرة يتحرك

ولإنقاذ مايمكن انقاذه، تحرك الوكرة في الربع الأخير من هذا الشوط بطريقة أعادته الى جو المباراة مع تأكيد درجال على غلبة اللعب الهجومي وعدم التراجع لتحقيق التعويض الصعب خصوصا عندما زج علي مجبل مكان علي قاسم في محاولة لتعزيز الصحوة الهجومية التي حصلت له في الدقائق الأخيرة فقلص أكوا الفارق بإحرازه هدف فريقه الثاني بتسديدة قوية قبل ان يرد عليه سيبستيان بعد ثلاث دقائق محرزا هدفه الشخصي الثالث الذي رفع به غلته من الأهداف الى عشرة . وبينما راهن قطر على تغيير بعض عناصره عبر زج معمر عبد الرب مكان مشعل مبارك وخالد صالح مكان عبد الرشيد نهنك، فان الوكرة سارع هو الآخر لتغيير نايف الخاطر وزج فواز أمان مكانه في الدقائق الخمس الأخيرة وكان بإمكان أكوا ان يضيف هدفاً آخر لفريقه في الدقيقة ٧٨ لولا الفرصة الذهبية التي فرط بها وهو في مواجهة الحارس الا انه عوضها بعد دقيقة واحدة محرزا هدف فريقه الثالث من كرة هيأها لنفسه وسددها على يمين الحارس.

ولم يكن هذا التحول قد فرض أي نوع من التغيير على مسار المباراة التي ظلت تمنح قطر في الدقائق الأخيرة الفرصة تلو الأخرى لزيادة الرصيد لولا الفرصتان اللتان ضاعتا من الأمين الرباطي والحوسني ليخرج قطر بفوز استحقه وليعمق جراح الوكرة وليقدم دليلا آخر على انه حتى الآن الأكثر استحقاقا للمضي نحو اللقب .

■ أحمد اسماعيل

على المدرجات

كما حصل في مباراة فريقه السابقة مع الأهلي في الأسبوع قبل الأخير ، تابع المدرب ديمتري المباراة من على المدرجات امتثالا لقرار اتحاد الكرة وقد ظل المدرب المذكور يعطي توجيهاته عن طريق مساعده وكان يبدي امتعاضه من الأخطاء ويحتفل على طريقته بعد كل هدف

الأفضل دائما

[illegible]

بطاقة المباراة

- الفريقان : قطر - الوكرة
- النتيجة : ٥ / ٣ لقطر
- الأسبوع : الثاني عشر
- الأهداف : سيبستيان «٤٨ و٦٢و٨٥ والحوسني ٥٤ وبن عربية ١٤ لقطر وللوكرة فوزي بشير ٣ وأكوا «٨٢ و٨٨» .
- الإنذارات : أكوا من الوكرة .
- طاقم التحكيم : عصام عبد الفتاح للساحة وساعده أيمن دجيش من مصر ومحمد المعممة من قطر .
- أفضل لاعب : سيبستيان من قطر



لم تكن الخسارة القاسية التي تعرض لها السيلية أمام السد ٢ / ٥ بسبب ما وصفه البعض بمجزرة تحكيمية ارتكبها بحقه حكمنا الدولي جاسم الهيل فقط ، إنما لأن السد كان أكبر من أن يقاومه أو يقف في وجهه صاحب المركز الأخير على لائحة الترتيب في تلك المباراة الهجومية التي شهد أحداثها استاد ثاني بن جاسم بالغرافة في افتتاح المرحلة الثانية عشرة من منافسات دوري المحترفين . .

فالسد في أمسية يوم الخميس الفائت كان جاهزاً من كافة النواحي ليحبط أي محاولة من قبل لاعبي السيلية ومدربهم لوزانو لتحقيق مفاجأة على حسابه ، لذلك جاء فوزه مستحقاً بالأداء والنتيجة وأيضاً بالقدرة التي يظهرها دائماً في تخطي المواقف الصعبة التي تواجهه . .

احتجاجات على التحكيم انتهت بطرد آلو فادي والحنزاب . .

أمر سداوي . . السيلية «إلى الوراء در»!

صحيح أن طرد آلو فادي قد شكّل نقطة تحول سلبية بالنسبة لمسيرة فريق السيلية في هذه المباراة، لكن الأصح أن السد بما كانت تختزنه تشكيلته من إمكانات ومؤهلات ونوعيات خاصة جداً من اللاعبين، عرف كيف يتعامل قبل وبعد طرد الهداف التوغولي مع المعطيات التي فرضت نفسها على أرض الملعب بعد نجاح آلو فادي في وضع فريقه في المقدمة بكرة سددها من ركلة جزاء وسكنت شباك محمد صقر.

فذلك الهدف السيلاوي المفاجئ كان بمثابة الشحنة المعنوية التي كان يحتاجها لاعبو السد ليتمردّوا على إيقاع لعبهم البطيء الذي بدأوا به المباراة، ولم يكن كارلوس تينوريو مخطئاً عندما قادته عقليته الاحترافية لاستغلال سوء التفاهم المشترك بين الحارس مرتضى طالب ومدافعه عادل درويش ليخطف الكرة ويطير بها بسرعة البرق نحو الشباك مسجلاً هدف التعادل..

ولم يكن تينوريو مخطئاً أيضاً عندما استغل الفوضى الدفاعية السيلاوية داخل المربع الصغير ليستدير على نفسه ويسدد الكرة من وضعية مستحيلة داخل المرمى مسجلاً الهدف الثاني، كما لم يخطئ عندما وجد في خط دفاع السيلية الثغرات الكبيرة في التمركز والتغطية ليحوّل الكرة العرضية التي وصلته من بلال عبد الرحمن بأسلوب «اكوادوري» راقص إلى شباك الحارس الاحتياطي أحمد علي..

فإذا كان إداريو ومدربو ولاعبو السيلية قد اعتبروا بأن الحكم جاسم الهيل قد لعب دور الجزار في حقهم بقراراته التي أثارت الكثير من الجدل، فإن الجزار الحقيقي الذي اغتال أحلامهم وأبطل مفعول الخطة الدفاعية التي اعتمد عليها مدربهم الفرنسي لوزانو كان كارلوس تينوريو الذي طبع هذه الملحمة الكروية بطابعه الخاص الذي فاحت منه رائحة النجومية في التحرك والجري والتمرير والتسديد والتسجيل..

ومن سوء حظ فريق السيلية الذي افتقد إلى خدمات عرّابه الليبي نادر الترهوني بسبب



السد يكتسح «توأمه» بالخمسة . . و«الهيل» يصيبه بـ «السكتة»

الإصابة أن كارلوس تينوريو وجد إلى جانبه من يساعده على إنجاز مهمته وهو البرازيلي إيمرسون العائد إلى تشكيلة العماري بعد غياب مباراتين والذي عمل على فتح الفجوات في خط دفاع السيلية الذي «رصه» لوزانو بخمسة لاعبين ثابتين مدّعمين بلاعبين من خط الوسط، فصال "إيمو" وجال معطياً لخطة لعب فريقه بعداً هجومياً فعّالاً كان من الصعب لجمه او الحدّ من إنسيابه المتصاعد.

وحتى نكون منصفين أكثر فإن فوز السد الكاسح على السيلية لم يتحقق بسبب براعة الثنائي تينوريو وإيمرسون فقط، بل بسبب توفر الكثير من مفاتيح اللعب التي قامت بواجباتها على أكمل وجه..

فالعماني خليفة عايل كان نجماً هو الاخر بل «محدلة» كروية جرفت كل من قابلها بطول الملعب وعرضه ولو خدمه الحظ في تسديداته الرهيبة لخرج من المباراة وفي جعبته هدفين على الأقل..

كما لا ننسى الدور الذي قام به البرازيلي فيليبي جورج كقائد متمرس أجاد في رسم وهندسة معظم الهجمات التي شُنت على مرمى السيلية مشكّلاً في خط الوسط مع خليفة عايل وماجد محمد قوة ثلاثية ضاربة في مواجهة العمق الدفاعي السيلاوي..

ولأن «الحلو لا يكتمل» كما يقولون، فإن خماسية السد في مرمى السيلية شابها بعض الأخطاء الدفاعية التي تسببت بدخول هدفين إضافة إلى اللجوء غير المبرر للعب الاستعراضي بعد الهدف الرابع والذي استدعى تدخلاً

هجوم السد يفرض على الآخرين أقصى درجات الانذار . . !

حاسماً من قبل العماري لإعادة الانضباط إلى صفوف الفريق بعد أن شعر بطمع لاعبي السيلية بإضافة المزيد من الأهداف بعد الهدف الثاني الذي سجله أحمد خليفة.

ويحسب للمدرب محمد العماري إنه إتخذ قراراً هجومياً جريئاً في بداية الشوط الثاني بإشراك بلال عبدالرحمن وخلفان إبراهيم بدلاً من الثنائي علي ناصر ومحمد غلام وذلك بهدف القضاء على ما تبقّى من مقاومة عند مدافعي السيلية، فكان بلال عند حسن الظن به بصناعته للهدفين الثالث والخامس، في الوقت الذي تسبب فيه خلفان بركلة الجزاء التي سجل منها إيمرسون الهدف الرابع ليعود ويختتم بنفسه مهرجان التهديف في الدقيقة الأخيرة.

وفي ظل هذه المعطيات الإيجابية التي كانت متوفرة عند فريق السد في هذه المباراة، كان من الصعب على خطة لوزانو أن تلقى النجاح المطلوب خاصة بعد حالة الإحباط التي أصابت جميع اللاعبين نتيجة طرد آلو فادي ومعه مدير الفريق عبد الله الحنزاب..

فالإعتماد كما ذكرنا سابقاً على خمسة مدافعين «جبرتي والشون ودرويش وزافور والكعبي» لم يجدِ نفعاً أمام المدّ الهجومي المتصاعد للاعبي السد، كما أفقد خط الوسط الكثير من المقومات التي كان يعتمد عليها في المباريات السابقة، إذ اقتصر دور الثنائي عبدالله درويش ومحمود جلال على المساندة الدفاعية الدائمة لينضم إليهما أحمد خليفة بعد طرد آلو فادي.

ورغم المحاولات التي قام بها المدرب الفرنسي لفك الكثير من العقد التي قيدتّ مضامين خطته عبر إشراك الحارس الاحتياطي أحمد علي وأحمد النوبي وهادي المري، إلا أن هذه التغييرات كانت لأغراض دفاعية للحؤول دون استقبال الشباك المزيد من الأهداف وهذا ما لم يحصل في الشوط الثاني ليتعرض أبناء السيلية إلى انتكاسة جديدة في البطولة قد تقوّض مساعيهم للهروب من شبح السقوط إلى الدرجة الثانية..



<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة

هل يضاعف الاتحاد عقوبة آلو فادي ؟!

إضافة إلى الهزيمة القاسية ، فإن السيلية قد يفتقد إلى خدمات هدافه آلو فادي لفترة طويلة إذا ما استند اتحاد الكرة إلى التقرير الذي سيقدمه الحكم جاسم الهيل والذي سيشير فيه إلى واقعة المهاجم التوغولي الذي خلع حذاءه ورفعه في وجهه بعد أن طرده من أرض الملعب في الشوط الأول بسبب احتجاجه على هدف السد الثاني . .

عموماً لم يكن حكمنا الدولي موفقاً في قيادته للمباراة حيث إفتقد إلى الحكمة في التعامل مع إحتجاجات لاعبي السيلية ، كما تغاضى عن رفع بطاقة صفراء مستحقة في وجه كارلوس تينوريو بعد أن أوقف الكرة بيده بطريقة غير مشروعة ، وعن طرد إبراهيم زافور بالإنذار الثاني إضافة إلى احتسابه ركلة جزاء مشكوك في صحتها لمصلحة خلفان إبراهيم .

واللافت أن احتجاجات السيلاويين العنيفة على التحكيم كانت على مرأى ومسمع مراقب الحكام ومستشار لجنة التحكيم في الاتحاد ناجي الجويني الذي تسللت إلى أذنيه عبارات وتعليقات لم يكن يرغب في سماعها خاصة بعد ان أمر الهيل بإعادة ركلة الجزاء التي سددها إيمرسون في المرة الأولى ونجم الحارس أحمد علي في التصدي لها .

هدية خليفة لزيدان

لا بدّ أن يكون حارس السد الاحتياطي باسل زيدان قد تفاجأ عندما طلب منه المدرب محمد العماري تحضير نفسه للمشاركة في شوط المباراة الثاني ، فهي الفرصة التي كان ينتظرها منذ بداية الموسم الحالي ، لكن فرحته بالوقوف تحت الخشبات الثلاث بدلاً من زميله محمد صقر أفسدها لاعب السيلية أحمد خليفة الذي قدّم له هدية خاصة وكانت عبارة عن كرة إنفرادية وضعها في شباكه بعد لحظات قليلة من دخوله إلى أرض الملعب .

بطاقة المباراة

- التاريخ : الخميس ٨ / ١٢ / ٢٠٠٥
- الملعب : ثاني بن جاسم - الغرافة
- الأسبوع : (١٢)
- الفريقان : السيلية السد
- النتيجة : (٥ / ٢) للسد
- الأهداف : آلو فادي من ركلة جزاء (د ٢٠) وأحمد خليفة (د ٧٢) للسيلية . . كارلوس تينوريو (د٢٩ و٣٩ و٥٠) وايمرسون من ركلة جزاء (د٦٠) وخلفان إبراهيم (د٩٠) للسد
- الحكام : جاسم الهيل وخالد ممدوح ويوسف ميرزا والاخير من السعودية
- الإنذارات : عادل درويش وسعيد الشون وإبراهيم زافور من السيلية ، علي ناصر وإيمرسون من السد .
- الطرد : آلو فادي (السيلية) د٣٩
- أفضل لاعب : كارلوس تينوريو (السد)



منتخب الأسبوع الثاني عشر



[illegible]

«استاد الدوحة» تختار..

كارلوس تينوريو
نجم الأسبوع الثاني عشر

فبفضل أهدافه الثلاثة والجهد الكبير الذي بذله هذا المهاجم الخطير طوال ٩٠ دقيقة، حقق السد فوزاً كاسحاً على السيلية ٥ / ٢ وتقدم إلى المركز الثاني في جدول الترتيب خلف قطر المتصدر..

وبسبب ردة الفعل الرائعة التي قام بها تينوريو بعد هدف التقدم للسيلية الذي سجله آلو فادي، تمكن السد من تجاوز أزمة الثقة التي أصابت لاعبيه محولاً تخلفه بالنتيجة إلى فوز كبير هو الأعلى له منذ بداية الموسم.

وقد برزت قيمة تينوريو كمهاجم محترف عندما قرر أن يتحمل المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقه مكتشفاً مرمى حارس السيلية مرتضى طالب بكرة خطفها كالصقر وانطلق بها ليزرعها داخل الشباك مدركاً التعادل..

وعندما حانت الدقيقة ٣٩، كان تينوريو على موعد مع تسجيل هدفه الثاني بكرة هيأها لنفسه داخل الصندوق قبل أن يسددها بأسلوب رشيق الى المرمى ليعود في الشوط الثاني ويستخدم عبقريته في التوغل بين الحصون الدفاعية ليقابل الكرة العرضية التي مررها بلال عبد الرحمن بلسعة سامة سارت بسرعة في شرايين الشباك السيلاوية..

تينوريو في مباراة السيلية، كان المهاجم المرعب والهداف الخطير الذي انتظرناه منذ بداية الموسم .. سرعة وحيوية ورشاقة وبراعة وتوغل وتمرير وتسديد وتسجيل..

ثلاثة أهداف كانت كافية للمهاجم الاكوادوري الفذّ كي يدخل بقوة إلى حلبة المنافسة على إحراز لقب الهدافين، فرصيده وصل إلى سبعة وهذا الرقم مرشح للارتفاع إذا ما حافظ على تألقه وإبداعاته في المراحل المقبلة من عمر مسابقة الدوري..

والأهم من كل ذلك أن كارلوس تينوريو تمكن أخيراً من التخلص من محنة الإصابات التي لاحقته منذ بداية الدوري، فعاد من الباب العريض ليؤكد بأنه فرس الرهان الأول للقلعة السداوية في مساعيها الحثيثة لانتزاع لقب البطولة.. وهو الحلم الكبير الذي يراود مخيلة «الجماهير البيضاء» التي وضعت ثقتها في تينوريو وكتيبة النجوم الذين يقودهم المدرب محمد العماري لتحقيق هذا الهدف الغالي.



جدول ترتيب الفرق بعد المرحلة (١٢)

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	قطر	١٢	٨	٢	٢	٢٧	١٥	٢٦
٢	السد	١٢	٦	٢	٤	٢٢	١٧	٢٠
٣	العربي	١٢	٦	٢	٤	٢٢	١٩	٢٠
٤	الأهلي	١٢	٥	٤	٣	٢٣	١٨	١٩
٥	الغرافة	١٢	٤	٥	٣	١٧	١٦	١٧
٦	الريان	١٢	٥	٢	٥	١٨	١٨	١٧
٧	الوكرة	١٢	٤	٣	٥	١٣	١٦	١٥
٨	الشمال	١٢	٣	٣	٦	١٩	٢٣	١٢
٩	الخور	١٢	٢	٤	٦	١٥	٢٢	١٠
١٠	السيلية	١٢	٢	٣	٧	١٣	٢٥	٩

لماذا وليد ؟

قد يتساءل البعض عن أسباب اختيار مهاجم الريان وليد جاسم ضمن قائمة منتخب الأسبوع الثاني عشر ، فمشاركته في مباراة الخور كانت لمدة ٣٥ دقيقة فقط وهي فترة زمنية قد لا تساعد أي لاعب في إبراز قدراته الحقيقية ، لكن وليد فعل العكس تماماً ، إذ شكّل دخوله بدلاً من زميله ناصر كميل نقطة تحول أساسية في تغيير المجريات الفنية للمباراة متوّجاً عودته القوية إلى الملاعب بعد غياب طويل بتسجيل هدفين مانحاً فريقه ثلاث نقاط غالية جداً ، ومن هذا المنطلق جاء اختياره ضمن التشكيلة المثالية طبيعياً ومنطقياً جداً . .

الغرافة الخاسر الأكبر

[illegible]

«القطراوي» الأفضل بكل شيء

يكفي أن تتمعن قليلاً في جدول الترتيب الموجود في أسفل هذه الصفحة لتتأكد بأن تربع فريق قطر على الصدارة جاء عن جدارة وإستحقاق وبفارق مريح وصل إلى ٦ نقاط عن أقرب منافسيه .

ولا تقتصر إنجازات الملك القطراوي حتى ختام المرحلة الثانية عشرة على النقاط الـ ٢٦ التي أصبحت في جعبته ، فهو صاحب أقوى خط هجوم بـ ٢٧ هدفاً ، وصاحب أقوى خط دفاع بـ ١٥ هدفاً فقط إضافة إلى أنه الفريق الوحيد الذي حقق ٨ إنتصارات ، والفريق الوحيد الذي لم يهزم سوى في مباراتين فيما تعادل في مثلهما متساوياً من هذه الناحية مع السد والعربي والريان .





الصف الثاني

الاهتمام باللاعبين القطريين دون المطلوب ودون مستوى الطموح.. بدليل أن عدداً كبيراً من «نجوم» العنابي الرديف والشباب بعيدون كل البعد عن المشاركات الفعلية.. ولم تعط الفرصة الكاملة لهم لإثبات الوجود وتحمل المسؤولية..

نجوم رائعون في «دكة» الاحتياط! هذا أمر غريب وعجيب لا يحدث إلا في الأندية القطرية فقط!!

انهم يتفننون في قتل المواهب الكروية الصاعدة للاعبين المواطنين!! هل يعقل لاعب في حجم خلفان إبراهيم وغيث جمعة والآخرين يكون مكانهم دكة الاحتياط؟!

لا أبالغ عزيزي القاريء عندما أقول ان ما يحصل وما يحدث لنجومنا الدوليين الشباب في الأندية إلا انها «مذبحة جماعية» تقام للاعبين!!

فهل يتكرم «اتحاد الكرة» بالتدخل السريع ومحاولة إيجاد حلول مناسبة تراعي وتصون وتحافظ على نجوم الشباب وذلك قبل فوات الأوان؟

أرجو ذلك؟!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ هل أدرك «الغرافة» حجم الخطأ عندما ترك اللاعب «سبستيان سوريا» يرحل إلى قطر على شكل إعارة لنهاية الموسم . . وأعتقد انه ينتظر هذه النهاية بفارغ الصبر ليسترد لاعبه الذهبي والذي أثبت للجميع بأنه يملك مقومات المهاجم القوي والمبدع .

■ نعم هناك «رؤوس» جديدة لمدربين قد أينعت وحان قطافها . . فمن سيكون الضحية التالية رقم (٥) .

■ لقد مدحنا النجم العماني «فوزي بشير» في السابق عندما «أبدع» والآن نقول له لم يكن ان تخرج عن شعورك بهذه السهولة وتعرض نفسك للطرد!!

■ العجوز الداهية «ديمتري» مازال بالفعل «عميد» المدربين وزعيمهم حتى الآن بفضل عمل الجميع والذي يقوم به مع الفريق حيث التجانس والتعاون واللعب الرجولي سمة فريق قطر هذا الموسم .

■ فوز الريان على الخور . . بداية لانطلاقة حقيقية . . أم صحوة الموت لفريق عانى الكثير هذا الموسم . . أعتقد ان «الروم» بدأت تعرف طريقها إلى الجسد الرياني . . ولذلك نتوقع الكثير في الفترة القادمة!!

■ مع نهاية دورة غرب أسيا . . قال «العنابي» كلمته الأخيرة وحصد الميداليات الملونة خاصة «الذهب» منها . . ومع ذلك نقول أمامنا «طريق طويل» لتحقيق ما نتمناه خلال «الأسياد» ٢٠٠٦!!

متى يتحقق هذا المشهد ؟

اليوم سهرتنا كروية
انشالله بنستانس فيها
واذكركم ان حضورنا في الملاعب
يعتبر أقل شي نقدر نقدمه للوطن

سلطان

فريق الأمل

هزيمة منطقية للعنابي الرديف أمام الفريق الإيراني القوي.. وفي ظروف نعلمها جيداً.. ومع ذلك قدم العنابي الشاب أداء أنيقاً ورائعاً في مباراتي الكويت ثم إيران.. شبابنا لعبوا وتألقوا بل وأبدعوا في كثير من الأوقات.. ولكن قلة الخبرة كانت الفاصلة في النهاية..

نحن سعداء بهذا الفريق.. لأنه العنابي الأمل.. المستقبل الحقيقي للكرة القطرية خلال الفترة القادمة.. على الجميع ان يقف مع هذا المنتخب المبشر بالخير.. وعلينا ان نراهن عليهم من الآن ونشد أزرهم فهناك مواهب قطرية رائعة.. إمكانيات فردية جميلة لدى اللاعبين يلعبون بقوة وحماس ودون خوف.. نعم.. خفان إبراهيم، يوسف أحمد، علي حسن عفيف، غيث جمعة، فيصل الشعيبي والآخرون نجوم يستحقون التحية والتقدير.. وهذا الفريق شاب أصبح «مسؤولية» اتحاد الكرة من جانب.. والأندية من جانب آخر.. الاتحاد القطري عليه ان يهيئ الفريق خلال الفترة القادمة بأسلوب علمي مدروس سواء في الإعداد أو المشاركات الخارجية.. وكذلك على الأندية مسؤولية مشاركة هؤلاء الشباب في مباريات دوري المحترفين وعدم ابقائهم حبيسي «دكة الاحتياط» لأنها ستكون «مقبرة» لهم لا سمح الله!!

استفاد الرديف العنابي من المشاركة الآسيوية وهو مطالب مستقبلاً باللعب بعقلية احترافية كاملة.. وهم أهل لها.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

تغييرات الشتاء

مع قدوم الشهر القادم.. ومع بداية العام الجديد يفتح باب انتقالات اللاعبين ويطلق عليها انتقالات الشتاء.. وهذا ما يحدث في أوروبا.. وكذلك هنا في الدوحة حيث «دوري المحترفين» وهذا أمر طبيعي يحدث سنويا في أوروبا وتحت إشراف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وينتقل عشرات اللاعبين إلى أندية مختلفة سواء بعقود جديدة أم عن طريق الاعارة..

وبالطبع هذه الانتقالات سوف تكلف خزائن الأندية الكثير من الدولارات! فهل تستطيع أنديتنا الموقرة فتح خزائنها المفلسة أصلاً والخاوية من الصرف على جذب لاعبين جدد من العالم وخاصة من أوروبا.. والأندية على علم مسبق بأن التغيير الشتوي القادم سوف يكلف الشيء الكثير لأن النادي عليه أولاً ان يدفع للاعب «المستبعد» والمفنش كامل حقوقه وحسب العقد المبرم.. وبعد ذلك يجهز ميزانية أخرى خاصة لشراء لاعبين جدد.. وهذه عملية مكلفة بالطبع.. ولذلك على الأندية ان تفكر جيدا قبل ان تقم على خطوة غير مدروسة وتبحث عن لاعبين «جدد» لإنقاذ الفرق من النتائج السلبية.. وتكون النتيجة النهائية زيادة الديون المتراكمة على الأندية.. وفي نفس الوقت لم تتغير النتائج؟!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

«ملايين الفيفا»

الاتحاد الدولي لكرة القدم.. يملك ميزانية ضخمة تفوق ميزانية الكثير من دول العالم سواء في أفريقيا أو في آسيا..

والفيفا يستعد من الآن لصرف ملايين الدولارات على كأس العالم ٢٠٠٦ والتي ستنطلق الصيف القادم..

أكثر من «نصف مليار» دولار سوف يصرف على البطولة من حيث المكافآت المالية والمعيشية ومصروف الجيب.. وأمور كثيرة لا مجال لذكرها هنا.. ولك عزيزي القاريء بعض الأرقام!!

- «مليون» فرنك لكل «اتحاد» مشارك في كأس العالم.
- ١٤٧ مليون دولار للفرق الـ (٣٢) المشاركة في كأس العالم كجائزة يعني (٤,٥٩) مليون دولار للكل فريق.
- ١٨ مليون دولار للفائز بكأس العالم.
- ويبلغ إجمالي جوائز نهائيات كأس العالم والتي ستقام في ألمانيا أكثر من (٣٠٠) مليون فرنك سويسري.

ويتحمل «الفيفا» نفقات إقامة اللاعبين ومسؤولي الفريق بواقع (٤٠٠) فرنك يومياً لخمسة وأربعين شخصاً لكل فريق فترة البطولة المتفاوتة بين المنتخبات المتأهلة.. ولا ننسى ان الاتحاد الدولي سوف يتحمل كافة نفقات الموظفين العاملين في الفيفا إضافة إلى المكتب التنفيذي وكبار الضيوف وهم بالمئات..

نعم الاتحاد الدولي لكرة القدم.. «امبراطورية» تحكم خارج الأمم المتحدة.. وتقودها نفوق العشرات من دول العالم الثالث!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

«رفقاً» بالمدربين

نرجو من «قضاة الملاعب» خاصة الكلام للحكم الرابع.. العمل على تخفيف الضغط على المدربين أثناء المباريات.. وإعطائهم حرية الحركة والتعبير.. خاصة عندما تشتد المنافسة وتلعب النتائج دوراً في «نرفزة» المدربين لدرجة تحركهم المستمر وصراخهم المتواصل..

وهنا لا نطالب «الحكام» ان يتركوا الحبل على الغارب.. ولكن شيء من المرونة خاصة ان المعني هنا «الحكم الرابع».. في عدم إثارة الجهاز الفني وتوجيه الأوامر له بالجلوس وعدم التحرك والصراخ.. وفي نفس الوقت نطالبهم أي الحكام بالحزم مع الإداريين لأن تواجدهم لا يعطيهم الحق في الوقوف وتوجيه الأوامر والتعليمات على اللاعبين والصراخ عليهم.. لأنه ببساطة (مهب شغله أبداً).

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



لماذا التردد ؟

احترم رغبة الكابتن «زامل الكواري» عندما رفض تولي مسؤوية العمل في الجهاز الإداري لنادي الريان.. رغم حاجة الفريق لخدماته في الفترة القادمة..

ولكن أتساءل هنا: ما هو السر في ابتعاد الكثير من نجوم الأندية وكبار اللاعبين عن خدمة الفرق وتحمل المسؤولية في الأجهزة الإدارية؟!

أليس اللاعب الكبير والمخضرم هو الأقرب والأنسب لخدمة زملائه اللاعبين؟

أليسس هو «الأقرب» لمعرفة نفسيات اللاعبين وظروفهم ومشاكلهم سواء داخل الملعب أو خارجه؟

لماذا تقوم «الدنيا» ولا تقعد.. عندما نقرأ عن «شخص» ما اختير لمنصب رئيس الجهاز أو مدير للفريق أو حتى إداري؟

لماذا «نزعل» كثيراً عندما نشاهد «المتطفلين» يعملون في الأجهزة الإدارية بعيداً عن أصحابها الحقيقيين؟

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

لحظة من فضلك

< أكرر للمرة الثانية «تغريم» المدربين واللاعبين ماليا.. أفضل بكثير من توقيفهم عن المباريات إلا في حالات استثنائية مثل الخروج عن المعايير الحقيقية للعب النظيف.. فهذايستوجب الغرامة المالية.. إضافة إلى التوقيف!!

< «نيكونام» النجم الإيراني المحترف حالياً في الإمارات صرح بأن المركز الرابع محجوز لإيران في كأس العالم.. وهو صادق ويقصد بالطبع الرابع في مجموعته، الدور الأول!

< محادثات الجهاز الإداري في فريق السد والمسؤولين في فريق «باس» الإيراني على وشك الانتهاء بعد الوصول إلى حل مثالي للطرفين لانتقال نجم الفريق الإيراني «مهرابي» للعب في صفوف الفريق في دوري المحترفين!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



الخور . . وفيروس الهزيمة»!

إننا على يقين بأن الأندية والتي تعاني الكثير في الفترة القادمة.. هي الأندية والتي ركزت تركيزاً كبيراً على اللاعبين المحترفين الستة دون الاهتمام من قبل «المدرب» في تجهيز البديل المناسب والاحتياطي الكفء للحالات الطارئة.. كما يحدث الآن مع بعض الأندية وفي مقدمتها «الخور» بدليل ان الفريق ابتعد عنه النجوم الكبار بداعي الإصابة أو التوقيف الاتحادي.. فلم يستطع مجاراة الفرق الأخرى وكان ضمن المقدمة.. ثم في الوسط والآن ضمن الثلاثي المؤخرة وهذا الوضع فيه نوع من الظلم للفريق وما قدمه خلال السنوات الأخيرة.. لولا ان المسؤولين بدأوا يفرطون في نجومهم من الأساسيين والبدلاء حتى أصبح «البديل» الجاهز في الخور «عملة صعبة».. فمن يتحمل المسؤولية؟.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

يبدو ان الخور بات يحن لأيام «التعاون»!!

فها هو يعود من جديد الى ايام خلت ، يوم كان لا يفارق مراكز المؤخرة عندما كان يحمل اسم التعاون ليبقى باستمرار مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية مثلما بات حاله اليوم وهو يتقهقر الى المركز التاسع وقبل الاخير بفارق لا يزيد عن نقطة واحدة فقط امام السيلية الذي يليه . .

وفي الواقع فان الذي يحدث هذا الموسم لم يكن متوقعا ابدا ولأكثر من سبب . . فقد كنا نعتقد أن الفريق سيواصل نجاحاته المتميزة التي سجلها في الموسم الماضي يوم حقق افضل النتائج ليحل بالمركز الثالث في الدوري قبل ان يحرز اول لقب في تاريخه عندما حصل على كأس سمو ولي العهد . .



من ينقذه من محنة التقهقر ؟!!

الخور يحن لأيام «التعاون» . . !!

ولان الفريق كان قد حافظ على جهازه الفني ومحترفيه دون تغيير مع بداية الموسم ذهبنا الى انه سيكون مؤهلا لتحقيق الافضل بسبب من استقراره الفني الذي يمثل ركيزة اساسية ومهمة يمكن أن ينهض عليها في سعيه لتكرار نجاحاته تلك..

صورة مقلوبة تماما . . !!

غير ان الذي حدث هو ان الصورة قد انقلبت رأسا على عقب.. فبدلا من ان يكون الخور قريبا من المقدمة صار يتقهقر لينتهي به المطاف عند المركز قبل الاخير بحصيلة فقيرة جدا تثير الاسى فعلا لانه لم يحقق طوال (١٢) مباراة سوى فوزين فقط لا غير كانا على العربي والسيلية بينما مني بست هزائم بالتمام والكمال احدها كانت قاسية جدا وبلغت (٢-٦) وامام من.. أمام الشمال الذي يعد من فرق المؤخرة لا اكثر..!!

ولعل الغرابة هنا تكمن في هذا الاختلاف الجوهري بين موسمين.. فلو عدنا الى الموسم الماضي لوجدنا ان العكس هو الذي كان قد حدث بالضبط.. فالخور يومها، وفي (١٢) مباراة كان قد سجل ستة انتصارات في مقابل هزيمتين فقط..

ولذلك فقد كان رصيده عقب الاسبوع (١٢) هو «٢٢» نقطة بينما يبلغ رصيده من نفس العدد من المباريات اليوم «١٠» نقاط..!!

الفارق شاسع وكبير طبعا.. وهو يؤشر حجم الاختلاف الواسع عند المقارنة بين موسمين رغم ان الاسماء هي ذات الاسماء سواء في اللاعبين او في الجهاز الفني..

ترى.. كيف يفسر ذلك.. وهل يعقل أن يكون الخور قد حقق ما حققه في الموسم الماضي بضربة حظ لا تتفق مع امكاناته ومؤهلات لاعبيه الفنية..؟!

قلناها منذ البداية : الخور يعاني نقص البدلاء!!

نحن نقول كلا.. فالخور يومها كان فريقا رائعا استقطب الأنظار بمستواه قبل نتائجه، واثبت للجميع انه يمر بنجاح الى حيث الصراع مع الكبار عند المقدمة وهو ماحصل فعلا عندما توج رحلته تلك بالحاق الهزيمة بالفريق الاقوى في الموسم الماضي ونعني به الغرافة، بطل الدوري يومها والمتخم بالنجوم الكبار، وذلك عندما هزمه في نهائي كأس سمو ولي العهد بعد مباراة رائعة لا يمكن ان تمحى ابدا من ذاكرة ابناء الخور..

وهل يصح ذلك . . ؟!

غير ان ما حدث بالامس لا يهمنا هنا اليوم اكثر من كونه مجالا للمقارنة.. فالذي يهمنا حقيقة هو هذا التراجع الذي يعاني منه الفريق هذا الموسم والى الحد الذي بات فيه، مثلما كان ايام التعاون، مهددا بالهبوط الى الدرجة الادنى..!!

نقول.. ما الذي حصل بالضبط.. كيف نفسر ذلك..؟!

صورتان متناقضتان تماما والسبب إصابات وأشياء أخرى . . !

قد يذهب البعض الى أن الخور لم يكن محظوظا هذه المرة بعد أن خسر في بداية الموسم جهود مدربه الفرنسي اكسبيريا الذي كان يخضع لعلاج طبي في بلده قبل ان يلتحق بالفريق في وقت متأخر تاركا فريقه لمساعده في مرحلة حرجة ومهمة وحساسة جدا هي مرحلة الاعداد وكذلك في الاسابيع الاولى من الدوري..

وأيضا فقد خسر الفريق جهود بعض لاعبيه المهمين في اوقات حرجة هي الأخرى بسبب الاصابات مثلما حصل مع هدافه الخطير يونس محمود الذي غاب عنه ثلاثة أسابيع وايضا يوسف روسي.. ولكن دعونا نتساءل هنا.. هل يمكن لفريق يخوض مثل هذه البطولة الماراثونية الطويلة وهو يراهن على لاعب أو اثنين بمثل هذه الطريقة.. ثم، هل كان لانشغال مدربه بالعلاج أن يترك كل هذا التأثير السلبي على الفريق رغم ان المفروض هو أن يكون الفريق قد عاد للموسم الجديد وهو يعرف جيدا كل ماهو مطلوب منه بسبب حالة الاستقرار التي تحدثنا عنها..؟!

ولان الاجابة هنا لا يمكن الا أن تكون نافية فإن المؤكد هو أن هناك اسبابا اخرى غيرها..

وفي هذا الجانب فان اهل الخور أدرى بالاسباب تلك.. وهم في هذا الجانب يتحدثون عن اسباب ادارية مثلما يتحدثون ايضا عن اخطاء نجا منها الفريق في الموسم الماضي لكنه وقع فيها هذه المرة..

ففي الموسم الماضي لم تنكشف أوراقه لانه لم يفتقد لاعبيه المهمين سواء بالاصابة أو العقوبات بينما هو عانى من هذا الامر هذه المرة.. فكان غياب يونس محمود مؤثرا جدا وكذلك الامر مع يوسف روسي وايضا مصطفى جلال..

المشكلة هنا كانت وستبقى تدور في غياب البدلاء المناسبين.. فالفريق يعاني من شحة حقيقية في صفوفه.. وتلك حقيقة تحدثنا عنها مع بداية الموسم إلا أن ادارة النادي ظلت تنكرها رغم أن النكران ذاك لم يكن اكثر من غربال في وجه الشمس..!!

ولعلنا في هذا الجانب نعود الى ذات الطرح السابق وهو أن الخور كان قد اخطأ ايضا بعدم معالجة النقص الواضح هذا في صفوف لاعبيه مثلما اخطأ ايضا في التفريط بأكثر من لاعب رغم حاجته الماسة اليهم..

الأمر لا يقف عند هذه الحدود طبعا.. إذ لابد وان تكون أسباب مثل هذا التراجع الخطير أكبر واوسع.. ولعل المناسب هنا هو أن ندعو المسؤولين في الخور الى محاولة اللحاق بفريقهم والسعي لانتشاله من التيار الذي يجرفه نحو الوراء.. فمن غير المعقول أبدا أن يظهر الفريق وهو في أروع صور التألق ليعود بعد موسم واحد ويخلع ثوبه ذاك ليرتدي ثوب التراجع والتقهقر بمثل هذه الطريقة التي لم نكن لنتمناها ابدا لفريق كنا نرجو ان يكون مصدر قوة واضافة مهمة لصراع الموسم مثلما كان في الموسم الماضي ..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ صفاء العبد

بين موسمين

بعد (١٢) مباراة خاضها الخور هذا الموسم يشير رصيده في النقاط الى (١٠) نقاط بينما كان قد حصل من نفس العدد من مباريات الموسم الماضي (٢٢) نقطة . . وايضا فانه كان قد حقق (٦) انتصارات في مبارياته الـ"١٢" تلك بينما لم يحقق فيها هذه المرة سوى فوزين يتيمين لا غير . .!!

غياب برهان أحد الأسباب

من المؤكد أن غياب حارس الفريق السابق قاسم برهان المنتقل الى صفوف الريان كان من بين اسباب التراجع تلك رغم وجود الحارس البديل الصاعد غيث جمعة . . فلو عدنا الى الارقام لوجدنا أن (١٥) هدفا سجلت على الخور في الـ «١٢» مباراة الاولى من دوري الموسم الماضي بينما سجلت عليه حتى الآن (٢٢) إصابة!!

النحس كان حاضرا أيضا . .!!

قد يرى البعض أن النحس كان حاضرا مع الخور هذه المرة بسبب الإصابات التي لاحقت عددا من لاعبيه مثل يونس محمود ويوسف روسي ومصطفى جلال وقبله نبيل أنور ، بينما لم يعان من هذا الأمر أبدا في الموسم الماضي . .







[illegible]



لا للمدربين الجوالين

كثيرون يذهبون إلى ضرورة تجاوز ظاهرة المدربين الجوالين في منطقة الخليج خصوصا أولئك الذين سبق لهم العمل بالدوحة على اعتبار أن اللجوء إليهم يعتبر ظاهرة غير صحية وهو أمر يعني أن على الأندية التي تبحث عن مدربين أن تتعاقد مع وجوه جديدة لديها القدرة على تقديم الجديد بدلا من البحث في أسماء من هذا النمط .

تحديد الهدف مطلوب

[illegible]

استقرار ولكن

من بين الفرق التي ينظر لها على أنها تعيش حالة من الاستقرار فرق الغرافة والوكرة والأهلي . . وعلى الرغم من ذلك تتعرض هذه الفرق لصعوبات كبيرة . . فالغرافة حامل اللقب تراجع مستواه بشدة وأصبح غير قادر على الاستمرار في مطاردة فريق قطر وعلى الرغم من حالة الاستقرار التي يعيشها الغرافة ، إلا أن هذا الاستقرار ليس كاملا بسبب تفريط إدارة النادي بمهاجمها الأوروغياني سبستيان حيث فشلت حتى الآن في تعويضه . . وتركت محمد حبيل ليكون استقراره اسما فقط ولم يستفد الوكرة أيضا من حالة الاستقرار الإداري والفني التي يعيشها في الوقت الحالي . . والأمر نفسه بالنسبة للأهلي ولكن بدرجات متفاوتة .

بين الاستقرار والتخبط . .

فرق «تـئن» وأخرى تواصل التألق

ومن بين فرق الدوري التي تمتاز بالاستقرار في الموسم الحالي فريق قطر الذي يتصدر البطولة.. فالمتصدر عرف أن الاستقرار ـ بكل معانيه ـ هو الوصفة السحرية لدخول دائرة المنافسة وتقديم العروض القوية.. وحتى يتحقق الاستقرار فإن ذلك يحتاج إلى تواجد إدارة واعية تدرك أن من واجبها تحقيق كل عناصر الاستقرار لفريقها حتى يتمكن من تحقيق الطموحات الملقاة على عاتقه ويعيش نادي قطر حالة من الاستقرار الإداري منذ عدة مواسم.. وانعكس هذا الاستقرار الإداري على المستوى الفني للفريق في الموسم الحالي حيث نجحت إدارة النادي في التعاقد مع مدرب لديه خبرته الكبيرة ومعرفة حقيقية بالكرة الخليجية.. ولأن كل خطوة ترتبط بالتي تسبقها، حيث استطاع البلجيكي ديمتري اختيار مجموعة من اللاعبين المحترفين الذين يحتاجهم الفريق.. وبعد أن تحقق الاستقرار الإداري.. تحقق ـ أيضا ـ الاستقرار الفني بوجود هذا المدرب وبوجود لاعبين لديهم الرغبة في الدفاع عن ألوان الفريق الذي يلعبون له.. وكان من نتائج هذا الاستقرار أن تصدر فريق قطر بطولة الدوري بعد الجولة الـ ١١ وبفارق ست نقاط عن الفريق الذي يليه في الترتيب.

وعلى الرغم من تعثر الفريق في بداية الموسم، إلا أن الإدارة لم تتدخل في عمل المدرب لثقتها الكبيرة بخياراته وحسن إدارته للفريق وليقينها من أن دورها يفترض أن يبقى محصورا فى تأمين الاستقرار تاركة النتائج من اختصاص الجهاز الفني والمدرب مما أضفى قدرا كبيرا من الاستقرار على خطواته.

عدم الاستقرار له ضريبته

وإذا كان قطر مثالا حيا للفريق الذي توافرت له مقومات الاستقرار من البداية، فهناك بعض الفرق التي تدفع ثمن عدم استقرارها من بداية الموسم.. ومن بينها العربي والسد والخور والريان والغرافة.. فالعربي لم تكن لديه خطته الجاهزة للتنفيذ من بداية الموسم على الرغم من المحاولات التي كانت تقوم بها إدارة النادي.. فتم التعاقد مع بلاتشي في وقت متأخر وقبل أن يبدأ الموسم بفترة قليلة.. ولم تتح للمدرب الجديد فرصة اختيار المحترفين بعد أن قامت الإدارة بدور المدرب وتعاقدت مع المحترفين بمعرفتها.. وظهر للمراقبين أن العربي سيدفع ضريبة عدم الاستقرار.. وهو ما حدث بالفعل بعد سيناريو المشاكل الحزين بين الإدارة العرباوية والمدرب بلاتشي.. لتكون النهاية الطبيعية للعلاقة غير الموفقة هي الانفصال.. ولتعلن إدارة العربي بعد حالة من الشد والجذب مع بلاتشي تخليها عن المدرب الروماني الذي لم يتمكن من تحقيق طموحات الفريق ولو تمكنت إدارة العربي من توفير الاستقرار الفني لفريقها من بداية الموسم لتغير الكثير من الأشياء، ولأصبح العربي من بين المتصدرين للمسابقة.

المدربون أساس الاستقرار والإدارة «كلمة السر»

وتمكن العربي أن يستعيد صورته الوردية في نظر مؤديه بعد أن توصلت الإدارة إلى القرار السليم واستغنت عن بلاتشي وتعاقدت مع المدرب الوطني عبدالله سعد الذي نجح في إعادة الروح من جديد للاعبي الفريق بعد محاولات التشويه التي قام بها المدرب السابق.. لكن الاستقرار الفني الذي توصل إليه العربي جاء متأخرا بعض الوقت.

في السد أيضا

ومن الفرق الأخرى التي كادت أن تدفع ثمن عدم الاستقرار الفني السد حيث إنه وعلى الرغم من المجهودات الكبيرة التي تقوم بها إدارة النادي والتي تتعامل بعقلية احترافية تحسب لها.. لكن الإدارة لم توفق عندما قررت بقاء المدرب الصربي بورا وعدم الاستغناء عنه بعد نهاية عقده في الموسم الماضي.. وأرادت إدارة السد أن تؤكد أن الاستقرار الفني سيوصل فريقها الكروي إلى ما تطمح إليه.. لكن ذلك لم يتحقق بسبب بسيط وهو أن بورا لم يكن هو المدرب المناسب.. لذلك اتخذت إدارة السد قرارها بالاستغناء عن مدربها الصربي والاستعانة بالمدرب الوطني محمد العماري الذي أعاد الأمل إلى الفريق من جديد.. بعد أن وصل السد إلى أسوأ مراحله مع بورا في الأسابيع الأولى للمسابقة.

كلما بدأنا الاستقرار مبكرا حصدنا النتائج الأفضل

وكذلك في الخور والريان

كما دفع الخور ضريبة عدم استقراره على الرغم من أن إدارة النادي حافظت على الهيكل الأساسي للفريق.. حيث أبقت على الجهاز الفني كاملا كما أبقت على محترفي الفريق.. لكن عدم الاستقرار الذي يعاني منه الخور راجع إلى الظروف الصحية الصعبة التي يمر بها مدرب الفريق اكسبريا حيث غاب المدرب عن فترة إعداد فريقه وغاب عن المباريات الأولى في البطولة وكان الأمر يتطلب موقفا حازما من إدارة الخور بالبحث عن مدرب بديل.. نظرا لظروف اكسبريا الصحية.. والتي لم تساعده على القيام بمتطلبات مهمته كما ينبغي.. وعانى الريان أيضا من ظاهرة عدم الاستقرار في بداية الموسم لأن إدارة النادي لم تتمكن من اختيار المدرب المناسب للفريق والذي لديه معرفة جيدة بالكرة الخليجية وكانت مشكلة الريان حرصها المبالغ فيه على التعاقد مع مدرب من أصحاب الأسماء الكبيرة والرنانة حتى لو كان هذا المدرب غير مناسب لفريقها.. وهو ما حدث بالفعل لأن الفرنسي لويس فرنانديز لم يكن هو المدرب المناسب للريان.. وكان من نتيجة عدم الاستقرار الفني للريان ما يمر به الفريق في الوقت الحالي والشواهد تؤكد أن الريان سيكون من أكثر الفرق التي ستدفع ضريبة عدم الاستقرار الفني من بداية الموسم.

<<<<<<<<<<<<<<

حوار

استاد الدوحة

سعود فتح يطالب بإنقاذه ويؤكد :

مستعد للرحيل من الغرافة . . !!

[illegible]



> قلنا لماذا لا تشارك في المباريات مع الغرافة؟

- يجيب مشاركة اللاعب من عدمه تعود لرأي المدرب، وبالنسبة لي فإن المدرب ميتسو لا يريد الاعتماد عليَّ، والمدرب يرى أنني لا أستطيع اللعب مع الفريق حالياً، ويفضل الاعتماد على مجموعة أخرى من اللاعبين، ولا أملك هنا التقليل من شأن زملائي بالفريق لأنهم بالفعل يستحقون اللعب بصورة أساسية، وهذا الموسم جلست احتياطياً في بعض المباريات، وجلست في المدرجات في البعض الآخر!

أنا . . وميتسو!

> ميتسو يرى أنك لست مؤهلاً للعب بطريقة ٢/٤/٤ التي يؤدي بها الفريق؟

- ميتسو مدرب خبير وهو الأقدر على تحديد الطريقة المناسبة للفريق حتى يؤدي بها وأيضاً يستطيع اختيار مجموعة اللاعبين الذين ينفذون خطته حسب تصوره، وإذا كان هذا هو حكم ميتسو عليَّ فلا اعتراض من جانبي، ولكن طالما انه يرى اني لا أصلح فأنا بالتالي لا أريد اللعب مع ميتسو!!.. والمفروض منحي الفرصة للعب في مكان آخر لإنقاذي من الوضع الحالي.

> معنى ذلك أنك تفكر في الرحيل من الغرافة؟

- الرحيل من الغرافة وارد في أي لحظة لاسيما وأنني لا أشارك، وأي لاعب كرة يتدرب ويلتزم مع الفريق حتى يجد له مكانا في الملعب، ولكنني أتدرب وأؤدي المطلوب مني دون أن أشارك، وإذا كان المدرب لا يعتمد عليَّ فلماذا يحتفظ بي مع الفريق؟.. وللعلم لدي حالياً خمسة عروض من أندية قطرية، ولن أفصح عن أسماء هذه الأندية احتراماً لإداراتها، وفي كل يوم يعرض عليَّ نادي قطري الانتقال إلى صفوفه مع بداية فترة الانتقالات الشتوية مطلع الشهر القادم.

> في بداية الموسم تلقيت عرضاً للعب مع الريان.. ما الجديد في هذا الأمر؟

- نادي الريان طلب ضمي بخطاب رسمي لإدارة نادي الغرافة ولكن الإدارة لم ترد على الريان وبالتالي توقفت المفاوضات.

> ولماذا لا توافق على عرض الريان؟

- ليس من حقي الموافقة بمفردي لأنني ملتزم بعقد مع نادي الغرافة ينتهي في نهاية الموسم القادم، ومن ثم لست حراً، وموافقتي على عرض الريان لن تقدم أو تؤخر في الأمر شيئاً.

سؤال لإدارة النادي

لدي خمسة عروض . . لكن القرار بيد إدارة النادي

> إلى متى يستمر الوضع هكذا؟

- هذا السؤال يوجه إلى إدارة النادي والجهاز الفني لأنني ليس لي ذنب في هذا الحال، والقرار متروك للإدارة والمدرب، وحسب علمي فإن النادي يريد أن يكون لديه صف ثان من اللاعبين لسد العجز بالصفوف في أي وقت على مدار الموسم.

> ولكنك تلتزم الصمت التام ولا تحاول إيجاد حل لمشكلتك مع الفريق.. لماذا؟

- لست صامتاً، وصراحة لا أريد خسارة نادي الغرافة.. وأي كلام من جانبي حول مطالبتي بالعودة للمشاركة بصورة أساسية سيحدث حالة من الزعل بيني وبين إدارة النادي، ولا أريد ان يحدث هذا خاصة وان علاقتي طيبة للغاية مع إدارة الغرافة، وسعادة الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني رئيس النادي يقدرني تماما ويعاملني بصورة جيدة، ولست مبالغاً عندما أقول انني أعامل داخل النادي بصورة أفضل من التي يعامل بها لاعبين أساسيين بالفريق، وفي موقفي هذا أقدر عدم تدخل الإدارة مع المدرب في الأمور الفنية حتى لا يحدث صدام بين الطرفين!

علاقة عمل

> حدثنا عن طبيعة علاقتك مع ميتسو؟ وهل توجد مشاكل بينكما؟

- علاقتي مع ميتسو عادية جداً وهو ليس مقرباً لي ومع ذلك لا توجد مشاكل بيني وبينه والشيء الذي يحكم علاقتي به هو العمل فقط!.. وأحاول الالتزام قدر الامكان في التدريب وعدم إثارة مشكلة من أي نوع، وطوال الفترة السابقة لم أطلب من ميتسو تفسيراً واحداً لعدم اعتماده عليَّ، وقد تعودت طوال عمري على عدم التحدث مع المدربين في القرارات التي يتخذونها، وهناك امثلةكثيرة للاعبين جلسوا على مقاعد البدلاء ٣ أو ٤ سنوات ثم عادوا للعب بصورة أساسية مرة أخرى، وأتمنى ان يحدث ذلك معي.

> هل أنت جاهز للمشاركة في أي وقت؟

- حتى أكون صريحاً معك بل ومع نفسي قبل أي شيء آخر فأنا لست جاهزاً للمشاركة في المباريات مع الفريق حالياً لأنني لم ألعب منذ فترة طويلة، وحتى خلال المعسكر التدريبي لم يشركني ميتسو في أي مباراة ودية، وعلى الرغم من انني أشارك في التدريبات بانتظام إلا ان ذلك ليس كافيا ليجعلني جاهزاً للعب الآن ليس بسبب عدم اكتسابي فورمة المباريات فحسب بل لأن التدريبات في الغرافة خفيفة والفريق يتدرب ثلاث مرات فقط في الأسبوع، وحتى استطيع الوصول للمرحلة التي تجعلني قادراً على اللعب بصورة أساسية احتاج لخوض أكثر من لقاء ودي حتى اكتسب لياقة المباريات.

لهذه الأسباب لست جاهزاً للعب مع ميتسو . . !

> من الواضح ان حالتك النفسية أيضاً لا تساعدك على اللعب حالياً؟

- إطلاقاً.. حالتي النفسية جيدة للغاية ولم أتأثر بعدم مشاركتي مع الفريق، ولا أشعربالضيق كلما جلست احتياطياً، ولدي ثقة كبيرة في نفسي وفي قدرتي على العودة واللعب مع الفريق، والآن أنا خارج الفريق ولكنني قد أصبح أساسياً غداً.. وهذه هي كرة القدم!

الخسارة ممنوعة!

> في السد لم يعتمد عليك بورا.. وفي الغرافة استبعدك ميتسو من حساباته.. ماذا ستفعل؟

- عادي جداً.. في السد كانت فترة انتقالي للفريق قصيرة وعلى سبيل الاعارة، والمدرب بورا كان يثق في قدراتي ولعبت للفريق بناء على طلبه، وعندما انتقلت للسد كنت بعيداً عن الملعب لمدة ٢٠ يوماً بسبب المرض، وبعدها لم أتدرب مع السد لمدة أسبوع كامل، وعندما جاء موعد مباراة السد مع أهلي دبي في دوري أبطال آسيا طلب مني بورا المشاركة ولكنني لم أكن جاهزاً، وفاز السد بالمباراة وفضل بورا ثبات التشكيل ومن ثم لم ألعب سوى مباراتين أو ثلاث على الأكثر، واحترمت وجهة نظر بورا في الموسم الماضي.

> ألا ترى ان المصلحة العامة تقتضي ان تنتقل للعب مع فريق آخر هذا الموسم؟

- نعم ولكن القرار بيد إدارة نادي الغرافة، وأنا أفكر في مصلحتي وأيضاً الإدارة تفكر في مصلحتها، وعليَّ الصبر والتمسك بالأمل حتى أعود للمشاركة من جديد، وفي ظل العروض المتاحة أمامي تظل الكرة في ملعب إدارة النادي.

> هل يستطيع الغرافة الحفاظ على لقبه كبطل للدوري؟

- نعم.. والفريق مؤهل لذلك بعدما تذوق طعم إحراز اللقب الموسم الماضي، والفريق في الفترة الأخيرة لم يؤد بالصورة التي كان عليها من قبل لكنه يستطيع استعادة مستواه سريعاً، وصراحة لاعبو الغرافة يمكنهم تعويض ضياع أكثر من نقطة في المباريات السابقة.

> من هو المدافع الذي لفت نظرك هذا الموسم؟

- ثلاثة مدافعين وهم بلال محمد ومجيب حامد ومحمد ربيع!

> ألا ترى أن هذه الإجابة دبلوماسية أكثر من اللازم؟

- لماذا؟!

لأن بلال ومجيب يلعبان مكانك بالغرافة؟

- لم اتعمد مجاملتهما لأن بلال لاعب صغير ومستواه ثابت هذا الموسم، ومجيب حامد نجح في إنقاذ الفريق في مبارياته أمام الخور وسجل هدف التعادل، وسبق له إنقاذ الفريق أمام الأهلي، وتألق مجيب أمر يحسب له خاصة وأنه عائد من الإصابة، وبالنسبة لمحمد ربيع مدافع السد فهو من أبرز اللاعبين الموسم الحالي ومستواه جيد.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

رحيل ميتسو!!

عندما سألت سعود فتح عن رغبته في رحيل برونو ميتسو من الغرافة حتى يستطيع المشاركة من جديد مع الفريق رد عليَّ قائلاً : ليس لي حق التحدث عن استمرار المدرب مع الفريق من عدمه بالإضافة إلى ان المدرب الجديد - في حالة رحيل ميتسو - قد لا يعطيني الفرصة هو الآخر ووقتها سيكون الأمر صعبا عليَّ ، ورغم الظروف الحالية إلا انني لدي الأمل في العودة للمشاركة مع الفريق تحت قيادة ميتسو .

الغرافة لم يخسر سبستيان

[illegible]

مستوى متوسط

أكد سعود فتح أن مستوى الدوري هذا الموسم متوسط وقال : لا يوجد فريق يلفت النظر في الموسم الحالي . . المستويات متقاربة . . وهناك تذبذب في الأداء والدوري لم يكشف بعد عن هوية الفرق التي ستنافس على اللقب ، وصاحب المركز السادس الآن قد يصبح الأول بعد مباراة أو مباراتين والعكس صحيح! ، ومن ثم لا يمكن الحكم بصورة منطقية على البطولة وربما مع نهاية القسم الثاني تكون الصورة قد اتضحت بعض الشيء .

العربي الأكثر والسد الأفضل

الملاحظ أن فريق العربي كان القاسم المشترك في معظم المباريات التي شهدت انقلابات في نتائجها ، فهو تمكن من تحويل خسارته إلى فوز في مباراتي الريان والخور ، فيما تذوق مرارة الهزيمة في مباراتيه أمام الغرافة وقطر . لكن السد يبقى الفريق الوحيد الذي نجح في تحويل خسارته إلى فوز في ثلاث مباريات وكانت أمام الغرافة والوكرة والسيلية .

قلب النتائج . . اختصاص ألماني

اشتهرت كرة القدم الألمانية على مدار تاريخها بقدرة منتخباتها الوطنية على قلب النتائج من خسارة إلى فوز وهو السلاح الحديدي الذي طالما ميزها عن باقي المدارس الكروية في العالم . ولا يزال تاريخ كأس العالم يحتفظ بالكثير من المآثر التي قام بها اللاعبون الألمان من هذه الناحية لا سيما في مباراتهم مع منتخب المجر الذهبي في نهائي مونديال ٥٤ عندما تأخروا بهدفين قبل أن يحققوا المفاجأة الكبيرة بتسجيلهم ثلاثة أهداف منحتهم اللقب للمرة الأولى . وقد كرروا هذا الإنجاز في أكثر من موقعة حاسمة وكان أهمها في مبارياتهم أمام إنكلترا في مونديال ٧٠ ، وأمام هولندا في مونديال ٧٤ ، وأمام فرنسا في مونديال ٨٢ ، وأمام تشيكيا في نهائي بطولة أمم أوروبا ٩٦

ويؤكد الخبراء الألمان بأن تراجع مستوى كرة القدم الألمانية في السنوات الأخيرة يعود إلى افتقاد لاعبي الجيل الحالي إلى سلاح الإرادة الذي كانت تتميز به الأجيال السابقة .

طبيب نفسي للمنتخب البرازيلي

هل تعلم عزيزي القارئ بأن المنتخب البرازيلي المشارك في مونديال إسبانيا ٨٢ ، كان يصطحب معه طبيباً نفسياً ليساعد اللاعبين على تخطي أزمة الثقة بالنفس في اللحظات التي تعقب اهتزاز شباكهم بهدف مفاجئ ، وقد برهن البرازيليون عن قدرتهم في تحويل الخسارة إلى فوز في مباراتي الاتحاد السوفياتي وإسكتلندا ، بيد أن مفعول المحاضرات التي كان يلقيها ذلك الطبيب أبطله نجم إيطاليا السابق باولو روسي بأهدافه الثلاثة الشهيرة التي أطاحت بمنتخب السامبا خارج البطولة .





من يسجل «أولا» قد يخرج مهزوما . . !!

«التقلبات» تعصف بنتائج الدوري . . !!

تبرز أيضاً ظاهرة قلب النتائج التي بدأت ترسم معالم جديدة في مباريات الدوري وهي من الظواهر التي تستحق التوقف عندها مطولاً لأنها ليست مسألة عابرة أو مجرد صدفة أو حدث كبير يتفاعل ليعود ويتبخر إنما هي أكبر بكثير من كونها ظاهرة وتكرارها في كل مرحلة من مراحل الدوري يعكس حالة إيجابية بدأت تعيشها كرة القدم القطرية وستعود بالفائدة على منتخباتها الوطنية لاحقاً.

وقد يكون السبب الأول في بروز هذه الظاهرة هو اهتمام المدربين بالجانب النفسي إلى جانب الاهتمام بالنواحي الفنية والبدنية..

فلا يكفي أن تُخضِع اللاعبين إلى حصص تدريبية مكثفة قبل المباريات من دون أن تلحظ اهتماماتك الجانب النفسي وهو الجانب الأهم لأنه يساهم في تنفيذ اللاعبين للواجبات التكتيكية المطلوبة منهم ويسلّحهم بروح الإرادة التي يحتاجونها لمواجهة المواقف الصعبة والمصيرية.

فكرة القدم الحديثة إلى جانب اهتمامها بالتقنيات العلمية التي وصلت إلى حدود استخدام الكمبيوتر في التشخيص والتقييم وتشريح المناهج الخططية والغوص في أسرارها، فإنها رياضة نفسية بالدرجة الأولى تفرض لغة التواصل العقلي بين المدرب ولاعبيه فإذا كان ملمّاً بأوضاعهم النفسية وعرف كيف يتعامل معهم من هذه الناحية فإنه سيدرك طريق النجاح بسرعة لأنه سيكون قادراً على إفهامهم بان المباراة ٩٠ دقيقة ونتيجتها النهائية يمكن أن تتغير في أي وقت.

ومن هذا المنطلق، لم يكن غريباً على لاعبي العربي أن يقلبوا نتيجة مباراتهم قبل الأخيرة مع الخور لأن تحضيرهم النفسي من قبل مدربهم عبد الله سعد كان موازياً لتحضيرهم البدني، لذلك لم يتأثروا كثيراً بعد اهتزاز شباكهم بهدف العراقي يونس محمود بل استمروا بنفس إيقاع لعبهم ورفعوا من وتيرته كثيراً حتى تمكنوا من تسجيل هدفي

الفوز للفريق الذي يستوعب صدمة التأخر بالنتيجة

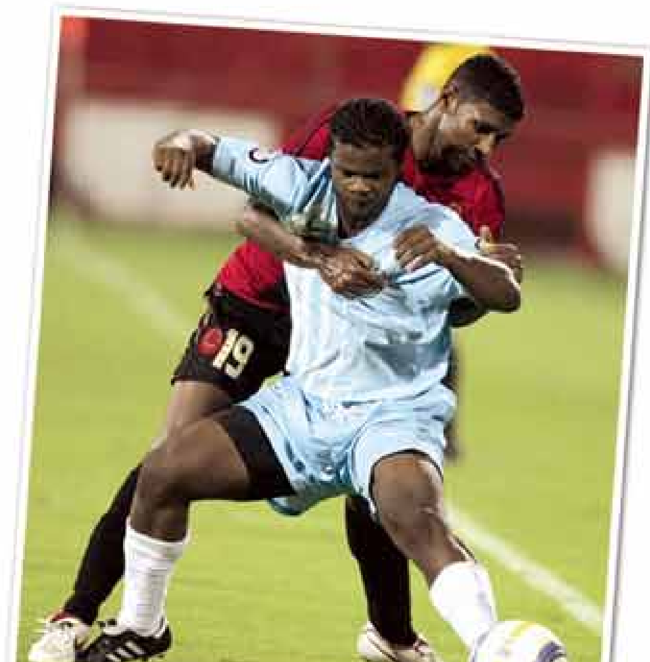
التعادل والفوز في توقيت حاسم من عمر المباراة عن طريق سيد بشير.

قائمة طويلة

وإضافة إلى مباراة العربي والخور، فإن الذاكرة لا تزال تحتفظ بالكثير من المباريات التي تقلبت فيها النتائج بطريقة هستيرية..

ونبدأ مع المباراة الافتتاحية للدوري التي جمعت بين السيلية وقطر والتي تقدم السيلية في شوطها الأول بهدف لكارلوس بيدرو لكن سبستيان سجل هدفين لقطر في الدقيقتين ٨٠ و٨٥ قبل أن يعود آلو فادي ويسجل هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة.

وفي المباراة التي جمعت بين الغرافة والشمال في المرحلة الثانية، تمكن الشمال من التقدم في الشوط الأول بهدف لصانع ألعابه الهولندي رونالد دي بوير لكن لاعبي الغرافة عادوا بقوة في الشوط الثاني وسجلوا ثلاثة أهداف عن طريق باولو وانشوب ورودريغو وعثمان العساس.



وفي هذه المرحلة أيضاً، شهدت مباراة الخور والعربي فصولاً مثيرة في دقائقها الـ ١٨ الأخيرة عندما سجل يونس محمود هدف السبق للخور في الدقيقة ٧٢ ليعود وليد حمزة ويعادل للعربي في الدقيقة ٨١ من ركلة جزاء لكن رشيد روكي عاد ووضع الخور في المقدمة بتسجيله هدف الفوز بعد دقيقتين فقط.

وجاءت مباراة الخور والريان في المرحلة الثالثة لتؤكد بأن كرة القدم ستبقى دائماً لعبة التقلبات والمفاجآت الغريبة والعجيبة، فبعد أن انتظر لاعبو الريان حتى الدقيقة ٨٨ ليسجلوا هدف التقدم عن طريق البديل علي المري، فاجأهم يونس محمود بتسجيله هدف التعادل للخور في الدقيقة ٩٠

وشهدت مباراة العربي والأهلي في المرحلة الرابعة أحداثاً مثيرة في مجرياتها الفنية بعد أن تقدم العربي حتى الدقيقة ٥٠ بثلاثة أهداف لسيد بشير (هدفان) ومسعد دينيس، لكن الأهلي تمكن من تقليص الفارق بهدفين سجلهما سيرجيو في الدقيقتين ٧١ و٧٣ وكاد يعادل النتيجة ويحقق الفوز أيضاً لولا مساندة الحظ للاعبي العربي في الدقائق الأخيرة.

وفي المرحلة ذاتها، تقدم الريان على الوكرة في الشوط الأول بهدف سجله فابريس فيوريز لكن الوكرة انتفض في الشوط الثاني وتمكن من تسجيل هدفين عن طريق فوزي بشير وعلي مجبل حاسماً نتيجة المباراة لمصلحته.

مباراة العربي والغرافة الأروع

وحفلت مباراة العربي والغرافة في المرحلة الخامسة بأحداث وتقلبات مثيرة في نتيجتها استمرت حتى الدقيقة الأخيرة، فبعد أن تقدم العربي بهدفين سجلهما سيد بشير ومسعد دينيس في الدقيقتين ٢٥ و٤٧، نجح الغرافة في إدراك التعادل بواسطة رودريغو وحسين علي في الدقيقتين ٦١ و٧١، لكن دينيس عاد ووضع العربي في المقدمة بتسجيله الهدف الثالث بعد دقيقتين قبل أن يقلب رودريغو النتيجة رأساً على عقب بتسجيله هدفي التعادل والفوز للغرافة في الدقيقتين ٨١ و٩٠ في واحدة من أقوى وأجمل مباريات الدوري على الإطلاق.

وجاء الدور على الغرافة ليعلن استسلامه لنظرية «السحر ينقلب على الساحر» عندما تقدم في الشوط الأول على السد بهدف لحسين علي، لكن إرادة لاعبي السد عادت وحسمت الموقف لمصلحة فريقهم بهدفين سجلهما عبد الله كوني وإيمرسون في الشوط الثاني.

أما ما حدث في مباراة الريان والعربي في المرحلة السابعة فتلك قصة في حد ذاتها، إذ أن العربي بكّر بالتسجيل عن طريق محمد سالم المال لكن إيمرسون ووليد جاسم سجلا هدفي التعادل والتقدم للريان قبل نهاية الشوط الأول. وقد استغل لاعبو العربي في الشوط الثاني النقص

مباراة العربي والغرافة . . درس مهم في كرة القدم

العددي في صفوف منافسيهم بعد طرد حارس مرماهم قاسم برهان ليشدّدوا من ضغطهم الهجومي الذي أسفر في الدقيقتين ٦٤ و٩٣ عن تسجيل هدفي التعادل والفوز بواسطة دانشيو ووليد حمزة من ركلة جزاء.

وفي واحدة من المباريات الجميلة التي شهدتها المرحلة الثامنة، تقدم السد على الخور بهدفين لعلي ناصر وإيمرسون، بيد أن ردة فعل لاعبي الخور جاءت قاسية بعد أن تمكن محمد ناصر ومبارك مصطفى من تعديل النتيجة ولولا براعة الحارس محمد صقر في التصدي لعدة تسديدات خطرة لخرج السد خاسراً من هذه المباراة.

وفي المرحلة ذاتها، تقدم الريان على الغرافة بهدف لعادل لامي لكن حامل اللقب أدرك التعادل بهدفي علاء حبيل قبل أن ينقذ لامي الريان من هزيمة محققة بتسجيله هدف التعادل قبل دقيقة واحدة من نهاية المباراة.

وضمن المرحلة الثامنة أيضاً، تقدم العربي على قطر بهدف لإيفان هورتادو لكن قطر أدرك التعادل بواسطة عماد الحوسني ليعود العربي ويتقدم مجدداً عن طريق مسعد دينيس الأمر الذي أثار حفيظة القطراويين ودفعهم لتسجيل ثلاثة أهداف للحوسني (هدفان) وسيبستيان أطاحت برأس المدرب الروماني إيلي بيلاتشي.

وفرض فريق الوكرة في المرحلة التاسعة نفسه كأحد الفرق القادرة على قلب النتيجة عندما تأخر أمام الخور بهدف لمبارك مصطفى لكنه عاد وسجل هدفين عبر فابريس أكوا ومحمد السليطي.

وشهدت المرحلة الحادية عشرة ثلاث مباريات تقلبت فيها النتائج بشكل مثير.. الأولى بين السيلية والريان الذي تقدم في الشوط الأول بهدف لسوني اندرسون من ركلة جزاء، وكاد السيلية يحدث المفاجأة في الشوط الثاني الذي استهله بتسجيل هدفين عن طريق محمود جلال وكارلوس بيدرو، لكن الريان عاد وحسم النتيجة لمصلحته بفضل هدفي فيوريز وعادل لامي.

أما المباراة الثانية فكانت بين الوكرة والسد والتي تقدم فيها الفريق الوكراوي بهدف لعلي قاسم قبل أن يرد السد بثلاثة أهداف لكارلوس تينوريو وخليفة عايل وماجد محمد، فيما كانت المباراة الثالثة بين العربي والخور التي انتهت بفوز الأول بهدفين مقابل هدف واحد.

وجاءت معظم نتائج مباريات المرحلة الثانية عشرة الأخيرة لتؤكد بأن الفوز في مباريات كرة القدم ليس بالضرورة أن يكون من نصيب الفريق الذي يسجل أولاً بل للفريق الذي يملك القدرة على استيعاب صدمة التأخر للقيام بردة فعل تقلب النتيجة لمصلحته.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة



لابدّ للمتابع

تفصيلياً لأحداث دوري المحترفين في الموسم الحالي أن يتوقف عند مسألة إيجابية جداً رافقت الكثير من المباريات التي أقيمت حتى الآن . . فإلى جانب الصراع المثير على الصدارة والهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية . . إلى المعركة الساخنة على الفوز بلقب الهداف والحصول على جائزة الـ ١٠٠ ألف دولار . . إلى لعبة تبادل المراكز في جدول الترتيب . . إلى نجاح المدربين الوطنيين في إثبات وجودهم . .



رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية في ضيافة « استاد الدوحة » ..

لولا الجمهور لأصبحت قطر مؤهلة لتنظيم كأس العالم

> بداية، قلت للسيد ماريلو: هل ثمة فوارق بين أول زيارة للدوحة عام ١٩٩٧ والآن..؟

- فوارق كبيرة وربما جوهرية , فقد وجدت الكثير من الملامح والمشاهد التي تغيرت وشاهدت كيف ينهض هذا البلد ويصبح مفعماً بالعطاء. وكما وجدت في بكين العملاقة، فانني أسجل في كل مرة الكثير من جوانب النهضة والعمران التي تنبض بالحياة، انه بلد صغير بإمكانات جبارة تستشرف المستقبل بأفكار خلاقة كتلك التي وقفت وراء تجربة «اسباير» التي أبهرت العالم ولفتت الأنظار الى عملية صناعة البطل على أسس علمية ومدروسة. وبامكانك ان ترى بنفسك كيف تحولت قطر الى قبلة أنظار الأسرة الرياضية والصحفية في أرجاء المعمورة وكيف استطاعت ان تستقطب اهتمامات شعوب المنطقة بأسرها، ولهذا فانني ماض باتجاه عقد أول جمعية عمومية للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية على أرض الدوحة في الأسبوع الأخير من أبريل المقبل وفي مقر «اسباير» تحديدا حيث التجربة العالمية الجديرة بالاقتداء والاعتزاز وهذا وحده اعتراف من الأسرة الصحفية الدولية بقيمة النهضة الرياضية القطرية وحدها.

تنسيق دائم

> وكيف وجدت أوجه التنسيق والتعاون مع المؤسسات الإعلامية القطرية؟

- التنسيق متواصل ولدينا أفكار جديدة للمستقبل وقد وجدنا من القيادة الرياضية في هذا البلد العقلية المتفتحة لدعم كل توجه يراد به الارتقاء بدور الصحافة الرياضية في عملية بناء الغد وما انعقاد مؤتمرنا الأول على أرض الدوحة الا إحدى ثمار هذا التنسيق، ويكفي ان يتضمن العدد الأخير من مجلة الاتحاد الدولي التي تصدر كل أربعة أشهر في العام والذي سيصادف

تجربة «اسباير» أبهرت الأسرة الصحفية أيضاً

العدد الجديد منه في الأسبوع المقبل صورة غلاف للرياضية القطرية ندى زيدان التي برزت في دورة الألعاب الإسلامية للفرق النسوية التي جرت في طهران قبل بضعة شهور والتي أردنا من خلالها التأكيد على مكانة قطر على الخارطة الأولمبية.

مؤتمر مراكش

> وهل كان مؤتمر مراكش الذي شهد انتخابك لمنصب الرئيس قبل سبعة شهور نقطة تحول في مسيرة الاتحاد؟

- بكل تأكيد، فقد وجدت فيه دعما عربيا واضحا وقطرياً على وجه الخصوص لترشيحي لهذا المنصب وهذا ما مكنني من الحصول على ٦٠ صوتاً مقابل ٢٦ للمنافس الفرنسي، ولا أنسى الموقف القطري المميز الذي برز في المؤتمر ممثلا بدور رئيس لجنة الإعلام الرياضي القطري محمد المالكي في بلورة هذا الدعم ونحن ماضون في خدمة الاتحاد وتحقيق الأهداف الكبيرة التي تنتظره بالأفعال وليس بالأقوال واضعا نصب عيني ان الأسرة الصحفية الدولية تبقى بحاجة الى أدوات فاعلة للبناء وليس للوعود وهذا هو شعاري الذي يفوق في أهميته عنواني أو منصبي لأنني لست متمسكاً بكرسي الرئاسة وأفعالي هي التي تدل على قيمة ماحققته بالمقارنة مع عهد مضى.

> كيف؟

الدوحة ستشهد باكورة أعمال الاتحاد الدولي الجديد

- لقد تغيرت اشياء كثيرة منذ فوزي بمنصب الرئيس بالمقارنة مع ما تم تحقيقه في عهد الرئيس السابق توغاي بياتلي، فأسلوب العمل تغير ومعه تغيرت روحيته وأسلوب طابع الفريق الواحد هو السائد .

> وتجربة غرب آسيا.. هل تعدها «بروفة» لدورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في الدوحة العام المقبل؟

- لانريد ان ندخل في التفاصيل الصغيرة لكنني أرى بأن قطر مؤهلة لانجاح دورة العاب آسيا مثلما نجحت في استضافة غرب آسيا والأهم عندي ان لهذا البلد قدرات تنظيمية عالية تمكنه من معرفة نتائج مايريد فعله الى جانب توفر المنشآت والتسهيلات الأخرى رغم ان الأمر لم يبلغ بعد درجة الكمال.

قطر وكأس العالم

> وهل ترى بأن قطر بمقدورها ان تنجح في تضييف كأس العالم ؟

- المشكلة كما أراها ليست بالمنشآت والبنى التحتية القادرة على انجاح الحدث وهي متوفرة طبعا.. لكنها تكمن في الجمهور الذي يملأ مدرجات الملعب اذ كيف يمكن لبلد صغير بامكاناته البشرية المعروفة أن يحقق النجاح التنظيمي المأمول لحدث كبير مثل كأس العالم اذا لم يجد من يملأ له الملاعب، ولك ان تتصور بأن المشكلة ستظل قائمة حتى اذا وضعت جميع ضيوفك على مدرجات الملعب.

> ولكن ماحصل في خليجي ١٧ من حيث الحضور الجماهيري يؤكد عكس ذلك؟

- صحيح، لأن مباريات البطولة الخليجية كانت قليلة ومحدودة في مساحتها الزمنية وبامكان الجمهور ان يتابعها حتى النهاية غير انه لايقدر على ذلك اذا كانت المباريات موزعة على ملاعب متباعدة وبمشاركة فرق كثيرة.

> وأخيراً ..هل ثمة كلمة أخيرة عن الصحافة الرياضية في قطر؟

- انها المعبر الأمين عن التطلعات الكبيرة لرياضة تنظر بتفاؤل الى غدها المشرق وأرى بأنها تحولت الى مدرسة لإعداد صحفيي المستقبل بموجب مبادىء النزاهة والموضوعية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ حوار : أحمد اسماعيل

الاتحاد العربي

وقفة مع الذكرى

يتذكر السيد جان كيف انه زار الدوحة في وقت سابق من الصيف الماضي لمشاهدة لقاء السد والوكرة على نهائي كأس سمو الأمير المفدى وقد أعجب بالمستوى الفني لهذه المباراة وأكد بانه كان بحاجة الى تفاعل جماهيري لتظهر المباراة بصورة أجمل .

الصحفيون وكأس العالم

التركيز أفضل

يرى جان ماريلو ان من الاهمية بمكان التركيز على بعض الفعاليات الرياضية وعدم تشتيت الجهد هنا وهناك لان تحشيد الطاقات المادية والبشرية نحو هدف معين وبفاصلة زمنية محددة هو الأسلوب المناسب لتحقيق الانجاز على مستوى الرياضة القطرية .





لا هبوط هذا الموسم ..
الدوري «١٢» فريقاً وبقسمين

إعدام الدرجة الثانية

يبدوا ان امر زيادة عدد اندية الدرجة الاولى يعد اعداما لدوري الدرجة الثانية ، فالأندية هناك ستقلص الى أربعة وهو الأمر الذي قد يعيق اقامة الدوري بشكله الطبيعي ، فهل يعقل ان يقام دوري بين أربعة فرق فقط ، يصعد عقبه فريقان الى الدرجة الاولى . . ؟!

السيلية المستفيد الأكبر

أندية للجيش والشرطة

لعل من بين الحلول التي طرحها البعض من أجل الخروج من مأزق نقص عدد أندية الدرجة الثانية اذا ما تم تطبيق زيادة اندية الاولى ، هو إطلاق أندية تمثل الجيش والشرطة ، فهو الأمر المطبق في العديد من دول المنطقة والعالم ، ذلك انه من بين تلك القوى والمؤسسات الوطنية ما يمكن ان ينجب أبطالاً على المستوى المحلي والدولي .

اما وقد وجد اتحاد كرة القدم ان تطبيق العملية الاحترافية منقوص في جزئية هامة جدا، عندما عجزت تعليمات المسابقات عن الوصول الى العدد الكافي من المباريات التي تخوضها الفرق لتحقيق مبدأ التطور المنشود، ذلك ان زيادة كمية الاحتكاك بين اللاعبين المحليين ونظرائهم المحترفين الستة في كل فريق، هو السبيل الوحيد الذي يستطيع من خلاله اللاعب المحلي النهل من فوائد التعايش مع هؤلاء المحترفين لعبا وفكرا وتطبيقاً خططياً..

نقول وجد الاتحاد نقصا من هذا المبدأ المهم، الأمر الذي حدا بالمسؤولين البحث عن سبل تحقيق تلك الزيادة في المباريات خلال الموسم ، وبعد التقليب في أوراق كبرى بطولات الاتحاد «الدوري العام» ليكون الأرض الخصبة لتحقيق الزيادة، اهتدى مجلس ادارة الاتحاد الى استحداث مرحلة كاملة تضاف الى المرحلتين التقليديتين في كل مسابقات العالم «الذهاب والاياب»، وبها تم رفع عدد المباريات التي تخوضها الفرق العشرة في الدرجة الاولى من ١٨ الى ٢٧ ، وهو الكم الذي من الممكن ان يلبي الطموح ، وبدأ التطبيق بعد ان تم الأخذ بآراء الأندية، التي أجمعت على سلامة التوجه من الناحية النظرية.

دراسة جدوى التطبيق كما كان سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني رئيس الاتحاد قد

الأقسام الثلاثة يخدم بعض الفرق لكنه يتجاهل النقص في الصفوف

أشار خلال حديث سابق مطول مع «استاد الدوحة»، هي جزء مهم جدا من الطرح وفقا للأسلوب العلمي والمنطقي الذي يتعامل به الاتحاد مع التوجهات التي يستحدثها، وقد أكد سعادته وبعد مرور الموسم الاول للتعليمات الجديدة على النجاح الذي حققته الزيادة ومدى الفائدة التي جناها اللاعبون المحليون، والتي انعكست على العنابي الذي نال لقب «خليجي ١٧»، ولكن سعادته لم يغلق باب الدراسات المستمرة ، والرصد الدائم لكل المستجدات التي قد تطرأ منوها الى ان الامر ليس قانونا يطرحه الاتحاد دونما رجعة، بل ومن الممكن ان تطرأ التغييرات اذا ما استجد جديد او ظهرت أثار سلبية .

تكهنات بالتعديل ..

والآن وبعد انقضاء نسخة ونصف من الدوري وفق الاقسام الثلاثة، فقد ظهرت مستجدات كثيرة على تطبيق الاقسام الثلاثة للدوري لم تكن في الحسبان، الأمر الذي تداعت عقبه بعض الاندية للشكوى من الآثار السلبية التي خلفها ذاك التوجه، وضعت كلها على طاولة اتحاد اللعبة الذي وعد وعبر سعادة رئيس الاتحاد ان يبقي التواصل والتشاور قائما مع الأندية بهذا الشأن، في إشارة واضحة الى امكانية التغيير ، وبالشكل الذي يخدم الأندية واللعبة .

عموما الشكاوى التي وصلت الاتحاد تقول بأن الشكل الجديد للدوري ومع قادم منافساته بات مرهقا للاعبين وللأندية في آن معا، وهو الأمر الذي لم يظهر مع النسخة الاولى من التطبيق، فيما ذهب البعض الى ان الكم الأكبر من الأندية غير قادر على التماشي مع فكر الاقسام الثلاثة والذي هو بحاجة الى قاعدة واسعة من اللاعبين والبدلاء الجاهزين لمواكبة طول فترة المسابقة والتي من المؤكد انها ستخلف إصابات وحرمانات

ديمقراطية الطرح .. تضغط باتجاه التعديل . . .

وإرهاقاً للاعبين، وعليه فإن تشكيلة واحدة أو حتى اثنتين لن تكون كافية لمسيرة الفرق في الدوري، أي ان فكرة الأقسام الثلاثة كان من المفروض ان تسبق سياسة شاملة من الأندية وبالتعاون مع اتحاد اللعبة، تولي الفئات السنية اهتماما كبيرا، وعبر انشاء مدارس كروية .

وقد يقول البعض ان هناك رعاية واهتماماً يوليه الاتحاد للفئات السنية ، ونحن نعلم ذلك، بيد ان المقصود هو ان يكون توجه الزيادة مرحلة متقدمة من تلك الرعاية، وان تكون مواكبة للنهوض بالقاعدة.

البديل . . إلغاء الهبوط

ولعلها كثيرة هي الشكاوى التي طرقت مسامعنا مؤخرا تطالب بإلغاء الاقسام الثلاثة والبحث عن البديل ، وبما ان الاتحاد استحدث الزيادة وفق مشاورات مع الأندية وآملا في تطوير المستوى العام، فإن امر الرفض الذي بدأ ينتشر داخل أروقة الأندية يدفع الاتحاد باتجاه التغيير والبحث عن البديل، وعليه فقد رشحت تكهنات في الآونة الأخيرة، بأن مجلس ادارة الاتحاد بصدد دراسة تعديل شكل المسابقة ، وقد يكون البديل هو زيادة عدد الاندية في الدرجة الاولى الى ١٢ فريقا والعودة الى القسمين ذهابا وإيابا، وبالتالي فإنه سيصار الى الغاء الهبوط هذا الموسم، مع صعود فريقين من الدرجة الثانية «البطل والوصيف» الى الدرجة الاولى.

وإذا كانت هناك نقاط سلبية ظهرت على تطبيق الأقسام الثلاثة، فإن زيادة عدد الأندية في الدرجة الاولى قد يخلف أيضا بعض الآثار، أهمها وأبرزها هو ذاك النقص الذي سيصيب أندية الدرجة الثانية والتي هي ستة بالأساس، أي انها ستصبح أربعة فقط ، فسيبدو ان الأمر يعني إصدار حكم الاعدام بحق دوري الدرجة الثانية، إلا اذا تم تأسيس أندية جديدة تعيد النصاب الى البطولة ، فيما تبرز مشكلة أخرى متعلقة بالمستوى الفني للبطولة، ذلك ان ما أفرزه الدوري هذا الموسم من قوة في المنافسات يعد من أبرز المكتسبات التي تم تحقيقها مؤخرا، والتي بها انعكس التطور والفائدة التي تصب حتما في إعلاء شأن الكرة القطرية بشكل عام.

ولكن كل تلك المعوقات التي قد تظهر مع زيادة عدد الأندية في الدرجة الاولى، هي أمور يمكن تجاوزها وتحييد آثارها السلبية، ففي أمر كالمستوى الفني فإن الدعم والرعاية الموصولة بالاندية القادمة من الدرجة الثانية هو السبيل الى رفع مستوياتها الفنية كي تضاهي ما هي عليه فرق الصف الثاني من دوري الدرجة الاولى على الاقل، واما النقص الذي يمكن ان يلحق بأندية الدرجة الثانية، فيمكن تجاوزه عبر استحداث اندية جديدة، وقد يكون للشركات الخاصة وحتى العامة فيها نصيب ، وهو ما يحدث في كل دول العالم .

السد هو النموذج

يبدو أن نادي السد يعد النموذج المثالي في التعامل مع فكرة الأقسام

القاعدة الهشة تسببت بأعطال منتصف الطريق . . !

الثلاثة وذلك من خلال القاعدة التي يمتلكها الفريق بالكم الكبير من اللاعبين المتواجدين في كل فرق الفئات السنية، بالإضافة الى مبدأ التصدير الى الاندية الاخرى ، حيث ان هناك عددا كبيرا من اللاعبين المعارين الى الاندية الاخرى، سيما السيلية بعد اتفاقية التوأمة المبرمة بين الناديين .

ولعل الدليل الأوضح على سعة القاعدة السداوية، ذاك العدد من لاعبي السد في منتخب الشباب والذي بلغ ثمانية لاعبين ، سبعة منهم متواجدون داخل النادي والثامن معار ، وبتلك المتانة والقوة للأرضية الصلبة التي يقف عليها السد ، فإن الأخير لن يتأثر بغياب لاعب أو اثنين أو حتى ثلاثة نظرا للكم الكبير من اللاعبين المتواجدين على دكة الاحتياط، وفق تقارب في المستوى الفني .

الأقسام الثلاثة . . ومحدودية الفائدة

إذا كان المتحدثون الينا قد اجمعوا على ان الفائدة الفنية المرجوة من الاقسام الثلاثة كانت محدودة عندما اقتصرت على الفرق التي تملك القاعدة الواسعة من اللاعبين، أي تلك الفرق القادرة على تجهيز اكثر من تشكيل بديل وبنفس المستوى تقريبا، فإن البقية وهي الأكثر تعاني من قلة عدد اللاعبين، وقد تكون صفوف بعضها مقتصرة على ١٣ لاعبا فقط .

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الفضلي

إكسبيريا : القاعدة الهشة . . تحجب الفائدة من الأقسام الثلاثة

صحيح ان الامر لا يزال في طور التكهنات رغم كل المؤشرات والدلائل التي تشير الى إمكانية طرحه كبديل، ولكنا أردنا ان نستمزج رأي مدربي الاندية كونه امراً فنياً بحتاً، فهذا الفرنسي رينيه اكسبيريا مدرب الخور يؤكد انه ليس هناك خلاف حول أهمية زيادة عدد المباريات من حيث المبدأ كي يحصل اللاعبون على الكم المناسب من المباريات التي تسهم في تطوير مستواهم، لكن تطبيقه في الدوري القطري على وجه الخصوص كان يجب دراسته بتمعن ، ذلك ان هناك أموراً ذات خصوصية ومعوقات قد لا تكون متواجدة في كثير من دول العالم ، موضحا ان قاعدة اللاعبين في الاندية القطرية محدودة جدا وفقا للإمكانات البشرية في البلد وتعدادها السكاني القليل وهي مشكلة عامة ، فمن اين تغذي الاندية صفوفها طالما ان القاعدة بهذا الشكل ..!?

وأشار اكسبيريا الى سلبيات ظهرت على تطبيق الاقسام الثلاثة ، حيث الاصابات بالإضافة الى الارهاق الذي يلحق بهم، ثم الايقافات القسرية التي تحجب عناصرا من جراء البطاقات نظرا للكم الكبير من المباريات التي يخوضها اللاعبون .

واثنى اكسبيريا على توجه زيادة عدد الاندية في الدرجة الاولى الى ١٢ فريقا وبالتالي عودة المسابقة الى مسارها الصحيح والمطبق في معظم دول المنطقة والعالم، مؤكدا ان تلك الزيادة من الممكن ان تحقق العدد المطلوب من المباريات، مبينا ان نجاحها من الناحية الفنية مرهون بدعم أندية الدرجة الثانية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<




موسوفيتش : التعامل مع الأقسام الثلاثة منقوص

مدرب العنابي موسوفيتش يطالب الاتحاد بالتريث إذا كان هناك توجه قريب لزيادة عدد الاندية في الدرجة الاولى ولو على الاقل حتى نهاية الدوري الحالي، وذلك لدراسة الامر من كل الجوانب، والخروج بكل تفاصيل الاقسام الثلاثة، تأثيراتها السلبية، وفوائدها الايجابية ثم اتخاذ قرار الغائها او الاستمرار في اقرارها ، وأضاف موسوفيتش انه يعي تماما مدى تأثر بعض الاندية من الاقسام الثلاثة ، مؤكدا ان على تلك الاندية ان تستعد بالشكل الصحيح للتعامل مع الاقسام الثلاثة، من خلال تهيئة عدد لايقل عن ٢٥ لاعبا، يتم اشراكهم في المباريات للحفاظ على مكتسباتهم البدنية والفنية ، وبالتالي جاهزيتهم الدائمة، من خلال الزج بهم في اللقاءات، منوها الى ان الاعتماد على عناصر اساسية بعينها فقط ، يكلف الفرق هبوطا كبيرا في المستوى الفني بعد انقضاء المرحلة الاولى ، ذلك ان التشكيلة الواحدة ستعرض اللاعبين للإرهاق ومن ثم الاصابات، فطالما ان الاجهزة الفنية تعرف انه من الصعب جدا أو من المستحيل ان تحافظ على تشكيلة واحدة تخوض اللقاءات التسعة والعشرين، فلماذا لا تكون التعديلات التكتيكية حاضرة بتوجهات من المدربين، حتى لا يجدوا انفسهم فجأة أمام أزمة بصورة مفاجئة .

وأوضح موسوفيتش ان الخلل قد لايكون في الاقسام الثلاثة، بل بسياسة بعض المدربين وإدارات الفرق في التعامل مع معطيات الاقسام الثلاثة، مؤكدا ان المنافسة الحقيقية في الدوري وبنوعيها سواء سباق اللقب، أو سباق الهروب من شبح الهبوط ستكون مع الأسابيع الاولى من القسم الثالث، وبالتالي فإن الفرق القادرة على الاحتفاظ بتشكيلاتها الأساسية قدر الإمكان ستكون الاقرب لتحقيق مسعاها.. ويبن موسوفيتش ان فكرة الاقسام الثلاثة اذا ما تم التعامل معها بالصورة الصحيحة تعد في صالح العنابي من حيث الفرصة السانحة لإشراك اكبر عدد ممكن من اللاعبين المحليين، الأمر الذي يسهم في تطور مستواهم ، وبالتالي اتساع قاعدة اختيار عناصر المنتخب، بالإضافة الى امكانية ظهور اسماء جديدة شابة، سيما وان العدد الكبير من اللاعبين الذين ستكون الأندية بحاجة لهم لمواصلة مشوار البطولة هم من الشباب.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الأقسام الثلاثة .. والقاعدة

أجمع المتحدثون ان تطبيق الأقسام الثلاثة يحتاج الى إعداد مسبق طويل الأمد لتشكيل قاعدة من االفئات السنية ترفد الفرق وتجعلها قادرة على المضي قدما في البطولة دون التأثر بما قد يطرأ من معوقات مثل الإصابات والايقافات جراء كثرة عدد المباريات .

ديمقراطية الاتحاد

البشير يؤيد

أيد مهاجم العربي والعنابي سيد بشير فكرة إلغاء نظام الدوري ذي الأقسام الثلاثة ، وزيادة عدد الأندية في الدرجة الاولى ، مشيرا الى ان ذلك قد يقلل الإرهاق والملل الذي قد يصيب اللاعبين ، مؤكدا ان ذلك قد يصب في مصلحة المنتخب الوطني من خلال زيادة فترات التجمع للاعبين .

رزق يعارض

أوزفالدو يغرد خارج السرب

البرازيلي اوزفالدو مدرب الاهلي اعتبر ان الدوري بشكله الحالي وبأقسامه الثلاثة، اجدى من ان يتم زيادة عدد الاندية، موضحا ان الاضافة ستعني ان الفريقين القادمين من الدرجة الثانية الى الاولى لن يكونا بمستوى بقية الفرق ، وعليه فإن المستوى الفني بشكل عام سيتأثر ، وقد تحدث هناك فروق وفجوات فنية لن تخدم الكرة القطرية، منوها ان المرحلة الثالثة المطبقة حاليا تحتفظ بذات قوة المنافسة وشراستها .

وأكد اوزفالدو ان الاقسام الثلاثة امر يجعل الفرق تعمل بجد واجتهاد مع الفئات السنية التي تعد منبع نجوم المستقبل، وبالتالي تمتين القاعدة والتي هي السبيل الوحيد والاهم في تطوير اللعبة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الحديث يروق لصقر السيلية

من الممكن ان يكون السيلية احد المستفيدين من الغاء الهبوط لزيادة عدد الاندية في دوري الدرجة الاولى الى ١٢ ناديا، كونه المهدد الأكبر للعودة من حيث اتى وفق مؤشرات المنافسة في الدوري حتى الآن، ولعل امر الزيادة قد راق لعبد الله صقر أمين سر النادي ، حيث أيد الفكرة التي تكفي الأندية عناء طول المسابقة وتفي بنفس الوقت غرض زيادة عدد المباريات التي تخوضها الفرق .

<<<<<<<<<<<<<<<<





نجوم عنابية .. والمستقبل المشرق

اثلج صدورنا الظهور الطيب للعنابي الرديف في المسابقة ، بالجماعية والنضوج والالتزام التكتيكي الراقي الذي اشعرنا ان مستقبل الكرة القطرية بألف خير ، ولكن ما زادنا غبطة هما النجمان علي حسن عفيفة وخلفان ابراهيم ، فمن هذا الثنائي الهجومي المرعب بتنا نثق تماما بأن العنابي سيكون سفيرا فوق العادة في النهائيات الاسيوية .

الايراني برهاني هداف البطولة

[illegible]

النتائج الكاملة

المجموعة الاولى : السعودية- فلسطين ٢ / صفر
العراق - السعودية ٥ / ١
العراق - فلسطين ٤ /صفر
المجموعة الثانية : قطر-الكويت ٢ / ١
ايران - قطر ٤ / ١
ايران - الكويت ٤ / صفر
المجموعة الثالثة : عمان -سوريا ١ / ٣
البحرين - سوريا ٢ / ٢
البحرين - عمان ٢ / ٢
الدور نصف النهائي : العراق - السعودية ٢ / صفر
سوريا - ايران صفر/صفر «٤ / ١»
المركزين الثالث والرابع : ايران - السعودية ٢ / ١
المركزين الاول والثاني : العراق - سوريا ٢ / ٢ «٥ / ٤»

[illegible]

بعد ان خرج لاعبونا الشباب من بطولة غرب آسيا بفوائد لا تحصى

ذهبية الكرة .. عراقية خضراء

نقول ماراثون كروي ذلك ان التعادل الايجابي ٢ / ٢ هو ما آلت اليه نتيجة الوقتين الاصلي والاضافي، ليحتكم الفريقان الى ركلات الجزاء الترجيحية والتي عبست في وجه رفاق الحارس رضوان الازهر وابتسمت للعراقيين ٥ / ٤ .

هذا واكتفى المنتخب الايراني بالبرونز بعد ان تفوق على نظيره السعودي ٢ / ١ في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع، ولكن عدم الرضا على الفريق كان مقروءا بين سطور رسائل الحشد من الزملاء الاعلاميين المرافقين للبعثة !!

مربع من نار . . .

وحكايات كروية ممتعة

اذا كانت المستجدات التي طرأت على مسابقة كرة القدم في الايام القليلة التي سبقت انطلاقها، قد اشارت الى ان المستوى الفني لن يرتقي الى المستوى المأمول، ذلك ان العديد من الدول المشاركة آثرت الزج بمنتخباتها الرديفة لتمثلها في البطولة، الا ان ما شاهدناه على ارض الواقع كان خلافا لكل التكهنات ، فقد حظيت المنافسات بمستوى فني راق خصوصا في المربع الذهبي الذي جاء حافلا بالإثارة ،قدمت خلالها المنتخبات الاربعة وجبات كروية دسمة وحكايات ممتعة، وردت في فصولها ركلات الجزاء الترجيحية التي ان دلت على شيئ ، فإنما تدل على الندية.

ولن نبخس الدور الاول حقه، سيما وان اللاعبين الشباب الذين هيكلوا تشكيلات المنتخبات المشاركة وجدوا في البطولة فرصة طيبة للظهور بشكل لائق علهم يقتحمون صفوف المنتخبات الاولى، وللامانة فقد اثبت البعض منهم انهم

المغامرة السورية تقف عند الفضة

يستحقون افضل من ان يبقوا في فئات الشباب، ولعل في اجتهاد هؤلاء ما أضفى اجواء تنافسية ونزلات حامية الوطيس، فكسبنا متعة واثارة ، وكسبوا هم احتكاكا يحرك الركود الذي تعيشه المسابقات القارية منذ تصفيات كأس العالم.

فوائد جمة

ولعل العنابي الرديف لم يكن ضمن كوكبة الفرق التي استفادت من التجربة فحسب، بل قد يكون من اكثرها نهلا للفوائد الفنية ، خصوصا وان لاعبينا كسبوا تحضيرا فريدا وتأهباً لائقا لخوض غمار منافسات المجموعة الرابعة من تصفيات آسيا الى جانب منتخبي الاردن والبحرين والتي ستستضيفها العاصمة الاردنية عمان خلال الفترة ما بين ٢٥ وحتى ٣١ الشهر القادم وهي التي ستسمي منتخبا فقط الى النهائيات القارية المزمع اقامتها في الهند العام المقبل، سيما وان جل عناصر الفريق هي من منتخب الشباب اولا ، والذين هم ايضا امتداد لمنتخب الناشئين الذي شرف الدولة والعرب في نهائيات كأس العالم الاخيرة التي اقيمت في بيرو، فتجمع هذا النشء كل تلك الفترة لا بد وان يؤتي ثماره.

مسيرة العنابي

اوقعت القرعة العنابي في المجموعة الاولى الى جانب إيران والكويت وهي مهمة لم تخل من صعوبة ، فكان الموعد الاول مع المنتخب الكويتي في استهلال طيب وبفوز مستحق ٢ / ١ ولم تكن النتيجة فقط هي مصدر اعزازنا باللاعبين ، بل العرض ايضا ، فقد قدم نجومنا اداءا راقيا فكرا وتنفيذاً ، دل على الكثير من النضوج والفكر الكروي السليم ، والالتزام التكتيكي بتنفيذ تعليمات الجهاز الفني.

صحيح ان منتخبنا تعرض لخسارة امام ايران في المباراة الثانية في المجموعة ١ / ٤، ولكن ذلك لم يقلل ابدا من شأن اللاعبين . لاسيما وان المواجهة فيها الكثير من عدم التكافؤ في المعطيات ، حيث ضمت التشكيلة الايرانية بعض عناصر الخبرة من المنتخب الاول الذين شكلوا توليفة التشكيلة مع لاعبي المنتخب الاولمبي، فكانت الكفة الايرانية ارجح وفي جزئية الخبرة التي سمحت للمنتخب الايراني توسيع النتيجة اواخر الشوط الثاني.

عموما لم تكن النتائج هي التي ابعدت العنابي عن الدور الثاني كصاحب افضل مركز ثان في المجموعات الثلاث، بل القرعة التي فعلت ، عندما تساوى العنابي مع المنتخب السعودي بالنقاط وبالاهداف وفروقها، فاحتكمت اللجنة الفنية للبطولة الى القرعة فتأهل المنتخب السعودي الى الدور نصف النهائي ، ثم خرج منه على يد المنتخب العراقي.

الحضور الجماهيرى فاكهة البطولة ..

نور يمهد طريق الذهب

اذا كان الحارس السوري رضوان الازهري قد دون اسمه في سجل نجوم البطولة،عندما كان سبب تأهل فريقه الى المباراة النهائية على حساب ايران، فإن الحارس العراقي نور صبري سرق الاضواء في الامتار الاخيرة ، عندما اضاء طريق فريقه الى الذهب، فهو لم يصد ركلة الجزاء الاخيرة من السوري محمد اسطنبولي فحسب ، بل هو من انبرى لتسجيل الركلة الاخيرة التي سمت فريقه بطلا.

الجماهير . . فاكهة البطولة

اعتقد الجميع ان منافسات بطولة غرب آسيا ستعيش قحطا جماهيريا لاسيما وان كل المنتخبات المشاركة قد زجت بفرقها الرديفة والشابة ، الا ان زخم الحضور الجماهيري العريض جاء مخالفا للتوقعات ، فقد امتلأت جنبات استاد سحيم بن حمد بنادي قطر عن آخرها في مشهدين متكررين في نصف النهائي والنهائي، ولن يختلف اثنان على ان الدعم الذي لقيه المنتخب السوري في نصف النهائي كان الحافز الرئيسي الذي شحذ همم اللاعبين للفوز على المنتخب الايراني ، ولعله هو نفس الدور الذي لعبته الجماهير العراقية في المباراة النهائية.

عموما الجمهور كان فاكهة البطولة ، وتوابلها التي جعلت من المنافسات ذات نكهة خاصة ، لعلنا افتقدناها في الدوري.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

[illegible]

لاعبون للمنتخب

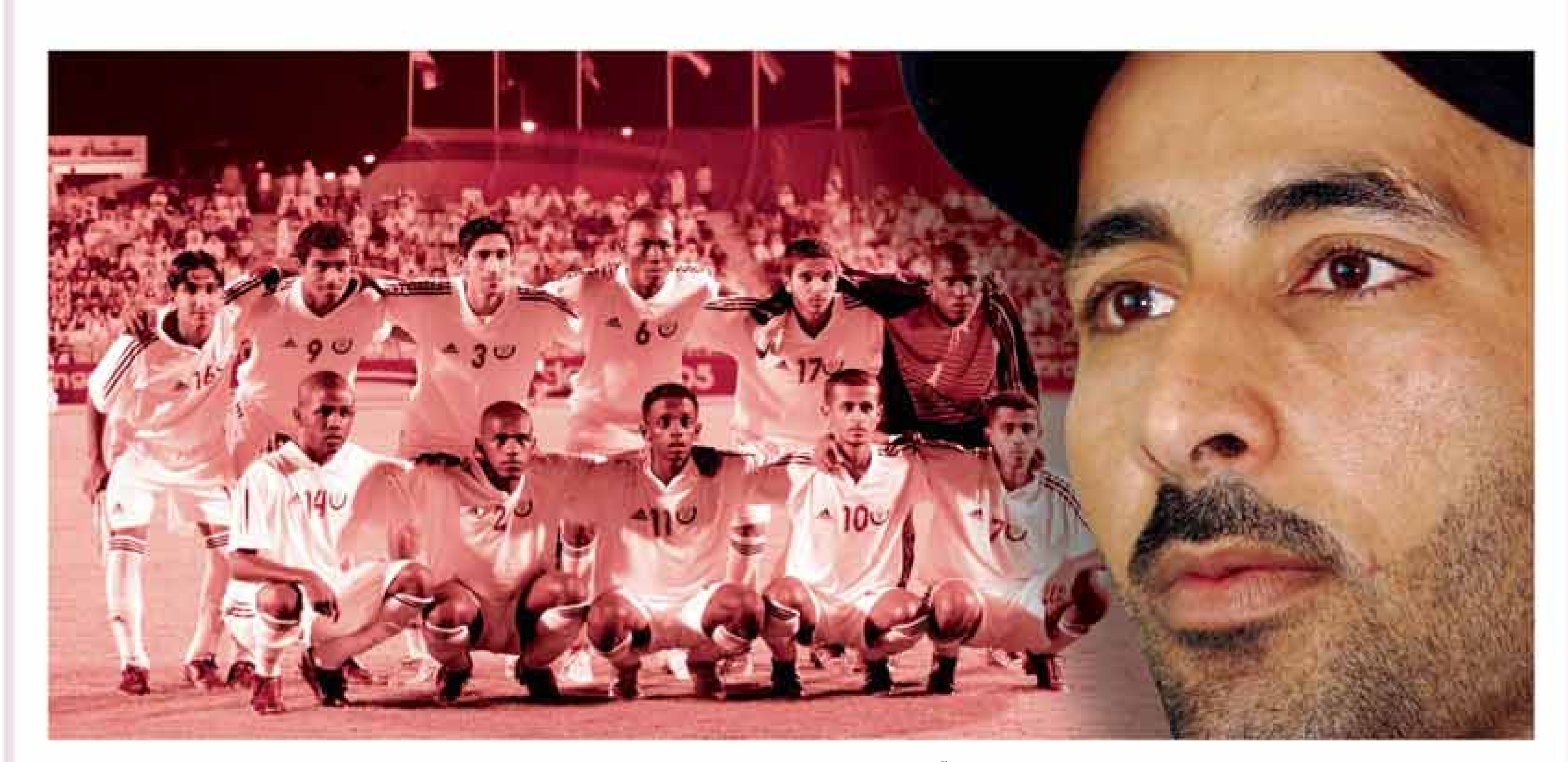
نستطيع القول إن العديد من لاعبي هذا الفريق باتوا مؤهلين فعلا لتمثيل العنابي الكبير في الاستحقاقات المقبلة وكان ذلك هو ايضا رأي مدير الفريق الذي أكد ان باستطاعة عدد منهم ان يطرقوا ابواب العنابي منذ الان اذا ظلوا مواظبين على تدريباتهم والالتزام بها .

اللاعبون وروح المسؤولية

[illegible]

وجوه جديدة

اذا كانت مباريات دوري الشباب المتوقف بسبب الامتحانات هي الخيار الأساس الذي يحدد أهلية اللاعبين لنيل فرصة اللعب في صفوف المنتخب الشبابي فان على المدرب الجديد ان يحسن إختيار الوجوه الجديدة التي تحسن تمثيل العنابي في التصفيات القارية .



مدير العنابي الرديف بعد تجربة غرب آسيا :

مهلاً .. لاتظلموا منتخب المستقبل

> في البداية تساءلنا: ما الضرورات التي دعت الى منح الفريق المذكور فرصة اللعب في غرب آسيا؟

- أجاب: لقد كان الهدف في المقام الأول ينصب على الاستفادة من فرص الاحتكاك التي وفرتها الدورة لفريق المستقبل وهنا لا أرى في النتائج اي ضير طالما ان الهدف هو ايصال الفريق الى المستوى الذي يمكنه من تمثيل الكرة القطرية في الاستحقاقات المقبلة وهذه الخطة تحسب بلا شك لاتحاد الكرة الذي حرص على ان تكون المشاركة خطوة نحو اعداد الفريق بطريقة مثلى .

الفوارق كبيرة

> وإلى اي مدى ترى الفوارق بين النواحي العمرية والجسمانية بين لاعبي الفريق مقارنة مع غيرهم من المنتخبات المشاركة؟

- أرى ان الفوارق كبيرة وبعضها يتصل بالعمر والآخر بالنواحي الجسمانية لكن كل ذلك لم يغفل النجاح الذي حققته المشاركة خصوصا اذا تغاضينا عن المتحقق من النتائج لأن فوائد الاحتكاك تفوق كل شيء، فاللاعبون أدوا واجبهم بصورة مرضية في مباراتي الكويت وايران مع انني توقعت بأن ما لديهم أكبر من ذلك، فقد قدموا في المباراة الأولى مستوى جيدا أشاع الارتياح في الشارع الكروي والاعلامي برغم تأثيرات الافتتاح والرهبة من النتيجة، غير ان الحال تغير في المباراة الثانية عندما تحولت مباراتنا مع ايران الى مباراة حياة أو موت وقد تأثر الأداء بالفوارق الجسمانية العديدة التي تميزهم عن الفريق الايراني ولهذا جاء الأداء مرتبكا في الكثير من تفاصيله. حتى الأهداف التي هزت شباكنا قد جاءت هدية من المدافعين ونتيجة أخطاء منهم.

الحكم على المدرب لاندي بعد أسبوعين لن يكون منصفا!!

بين عهدين

> وكيف ترى الفارق الفني في مستوى الفريق الحالي بالقياس الى ماكان عليه عندما كان في بيرو خلال مونديال الناشئين ؟

- أشياء كثيرة تغيرت نحو الأفضل واللاعبون أضحوا أكبر عمراً وأنضج مستوى الى جانب فرص الاحتكاك التي حصلوا عليها على امتداد الشهور الماضية، ولهذا أرى بأن هذا التغيير يجب ان يكون حافزا للاعبين نحو الأفضل بالكثير من المسؤولية الملقاة على عاتقهم في المستقبل، لقد كنت ومازلت قريبا من اللاعبين وأشعر بحجم هذا التغيير وانعكاساته الاي جابية على مستقبل الفريق.

نعم هناك مشاريع نجوم .. لكن الإعلان عنها مؤجل

> وماذا بين تيني الذي قادهم في مونديال الناشئين والمدرب الحالي الإيطالي روبرتو لاندي؟

- المدرب الجديد بانت بصماته بعد مباراتين من توليه المهمة وهذا يعود بالطبع الى امكاناته التدريبية الجيدة التي يمكنها ان تخدم الفريق وتضعه في الاتجاه الصحيح وحتى لانجانب الصواب نقول ان فترة الأسبوعين التي عمل فيها المدرب الجديد لاتتيح لنا فرصة تقييم عمله بالكثير من الواقعية، كما انني لا أستطيع ان أغمط حق المدرب تيني الذي عمل معنا منذ عامين واجتهد في بناء الفريق واعداده بالشكل الأمثل لنهائيات بيرو العالمية للناشئين.

> والمحطات المقبلة التي تنتظر الفريق؟

- كثيرة وهي نابعة من حرص المسؤولين في اتحاد الكرة على توفير المزيد من فرص الاعداد لهذا الفريق وبالطريقة التي تجعله قادرا على تمثيل العنابي في الاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمة هذه الفرص تصفيات آسيا لفئة الشباب التي ستقام في العاصمة الأردنية خلال الاسبوع الاخير من الشهر المقبل الى جانب خوض بطولة الصداقة الدولية التي تمثل تجربة إعداد مناسبة جدا لكونها ستضعنا في مواجهة منتخبات متطورة من مدارس شتى ولاتنسى بأن التأهل الى الأدوار النهائية لبطولة آسيا المقبلة في الهند يعني خطوة أخرى لإعادة الكرة القطرية إلى الواجهة الأولى على مستوى القارة.

تحضيرات متوقفة

> والى أين وصلت قافلة التحضير لتصفيات عمان؟

- التدريبات متوقفة بسبب توقف دوري الشباب للانشغال بالامتحانات المدرسية الى جانب سفر المدرب لاندي الى ايطاليا وعندما يعود بعد اسبوعين ستستأنف الوحدات التدريبية ويصبح بالامكان مراجعة جاهزية اللاعبين والسعي لاضافة من هو مؤهل للمشاركة في الاستحقاق القاري الذي نطمح فيه لاحراز المركز الأول.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الطريق إلى العالمية يبدأ بالتفوق قاريا

عنابي الأمل بطلاً لبطولة سنغافورة الدولية لكرة القدم

ومن وجهة نظرنا نرى ان فرص وجودنا في نهائيات ٢٠١٠ امر قائم بنسبة كبيرة لاننا لدينا لاعبون تتراوح اعمارهم بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة يعيشون اجواء احترافية في «اسباير» وتلك المجموعة بعد ٤ سنوات سيكونون في سن العشرين والواحد والعشرين وسيشكلون الهيكل الاساسي للمنتخب الوطني في المستقبل مع امكانية الاستفادة بعدد محدود جدا من لاعبي الدرجة الاولى صغار السن امثال بلال محمد ووليد جاسم وخلفان ابراهيم ويوسف احمد وعلي عفيف وتلك المجموعة سوف تشكل عنصر الخبرة لمنتخب قادر على تحقيق طموح الجميع بالتأهل للمرة الاولى لنهائيات كأس العالم.

اللقب الثاني

وبعد ان فاز عنابي الامل ببطولة «اسباير» الدولية بمشاركة اندية برشلونة واياكس وسليتك وباير لفركوزون والارسنال عاد الفريق مؤخرا متوجا نفسه بطلا لبطولة سنغافورة الدولية لكرة القدم والتي شارك فيها المنتخب السنغافوري بفريقين بجانب العنابي الصغير ومنتخبات تايلاند واليابان وماليزيا حيث تمكن منتخبنا الوطني من الفوز في المباراة النهائية على المنتخب الماليزي بهدفين نظيفين لكل من عبد العزيز الانصاري واحمد السادة ومبروك.

مشوار البطولة

استهل منتخبنا الوطني مشواره في البطولة بالتعادل ٢/٢ مع المنتخب الماليزي وسجل الهدفين سياف الكربي و احمد خلفان وفي اللقاء الثاني تمكن من تحقيق فوزه الاول على حساب المنتخب السنغافوري «ب» بثلاثية نظيفة بتوقيع عبدالعزيز الانصاري هدفين وأحمد السادة وفي الدور قبل النهائي فاز العنابي الصغير على تايلاند بنتيجة ٥ / ١ وسجل كل من عبد العزيز الانصاري واحمد السادة هدفين بينما سجل الهدف الخامس اللاعب مراد ناجي وكان المنتخب الماليزي قد فاز على نظيره الياباني في الدور قبل النهائي بنتيجة ٤ / ١ وتجدر الاشارة الى ان المنتخب الياباني قد فاز بالمركز الثالث عقب فوزه على منتخب تايلاند بنتيجة «٥ / ١».

نصيب افضل حارس بالبطولة

حصل اللاعب محمد نصيب حارس منتخبنا الوطني على لقب افضل حارس بالبطولة وبرز نصيب بمستوى جيد وساهم في فوز منتخبنا بالبطولة وكانت المنافسة قوية بين نصيب وحارس المنتخب التايلاندي ولكن فوز العنابي بالبطولة ساهم في زيادة فرص نصيب في الفوز باللقب الذي نتمناه ان يكون حافزا لنصيب للمزيد من الاجتهاد في التدريبات.

إداريون محترفون

ومن المؤشرات التي يجب الاشارة اليها وربطها ارتباطا مباشرا بالجوانب الفنية هو العنصر الاداري الذي يعمل مع تلك المجموعة الصغيرة من اللاعبين المختلفة الاعمار في «اسباير» والمنتخبات السنية الصغرى هو العنصر الاداري الذي يعمل هو الاخر بصورة احترافية والتزام كبير ودقة في تنظيم التفاصيل ايا كانت كبيرة أم صغيرة ويكفي اننا من خلال تعاملنا معهم نلمس ذلك بوضوح يجعلك تشعر بالراحة في التعامل مع شباب قطري بهذه الكيفية من الحماس ونخص بالذكر سعيد غفراني المشرف العام على الجهاز الاداري بالاكاديمية وحمد العذبة مدير ٩٢ و بدر عبد الله مدير ٩١ وناصر درويش مدير ٩٣ .

ثقافة كروية مبكرة

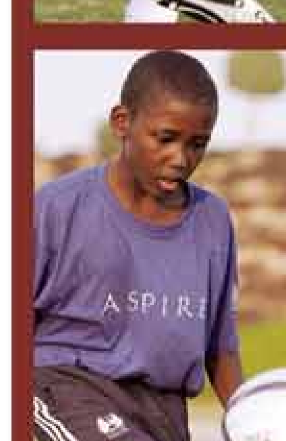
زمان تعلمنا من الكبار ان الكرة في الراس وليس في الكراس وهذه المقولة إشارة واضحة الى أن مهارة الكرة بشكل عام تعتمد على الموهبة والذكاء واستخدام اللاعب لعقله في معظم المواقف اكثر من الاعتماد على الجانب البدني وحده والامر الذي يسعدنا كثيرا اثناء حوارنا مع اللاعبين علي خميس ومؤيد محمد ان كلا منهما لديه ثقافة كروية عالية مبكرة ومناسبة للمرحلة السنية وعندما سألنا علي خميس ماهو المطلوب توافره في رأس الحربة اجابنا اجابات تعكس فكره وهي تتعلق بما يقدمه في المباريات وكيفية التحرك بكرة وبدون الكرة والمساندة وخلق الفراغ وكان اللاعب الثاني هو مؤيد محمد لاعب الغرافة الذي يجيد اللعب في مركز الوسط المدافع وابهرنا عندما حدثنا عن واجبات مركزه وضرورة ان يكون لديه رؤية شاملة لكل ارجاء الملعب وان يجيد تغيير جهة اللعب ولابد من الضغط على الخصم للاستحواذ على الكرة منه وان دوره في الوسط اشبه بدور الليبرو في الدفاع والاهم ان مؤيد يتمنى ان يكون افضل لاعب وسط بالدوحة واسيا كلها. وضمن المواهب هناك لقطة رأسية تجمع لاعبين من منتخبنا الوطني مواليد ٩٢ وهما علي خميس من النادي الاهلي وهو هداف مميز اما الثاني فهو مؤيد محمد لاعب الغرافة

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

مواهب في الطريق

يسعدنا عبر اللقطات التالية ان نعرض نماذج لبعض اللاعبين الموهوبين من طلبة اسباير مواليد ٩٣ وهم احمد فتحي عبدون «السد» عبدالرحمن الزويدي «الشمال» وناصر خلفان «العربي» ومصعب خضر كمال «مسيمير» وهذه المجموعة وغيرها من اللاعبين المميزين بالاكاديمية يعشقون مداعبة الكرة وتنمية مهارتهم الفردية ويرون في رونالدينهو وربينهو وادريانو القدوة عالميا، ومحليا يحظي النجم حسين ياسر بحب هؤلاء الصغار.





لائحة شرف الأبطال

مثل منتخبنا الوطني بالبطولة كل من محمد نصيب «العربي» وعبدالله الشمري «الغرافة» كحراس للمرمي وناصر المري وعبدالله طالب وحمد العبيدي وسياف الكربي ومحمد صلاح وعبد الكريم العلي «الريان» وعبد العزيز الانصاري «السد» وعبد الله مدحت «الاهلي» ومراد ناجي «المرخية» وأحمد السادة واحمد الكواري «قطر» وصالح الزويدي «الشمال» وقاد الفريق المدرب ديفيد ومساعده عبد الرزاق وبدر احمد مدير الفريق وجوهان مدربا للحراس و احمد الشرايرة اخصائيا للعلاج الطبيعي.



خالد الكبيسي

جناح ايسر منتخبنا الوطني لبراعم ٩٣ ونادي السد وواحد من اللاعبين المميزين خلقا وأداء وينتظره مستقبل كبير لقدرته العالية في المراوغة وارسال الكرات العرضية الخطرة ومثله الاعلى عالميا رونالدينهو ومحليا حسين ياسر وناديه المفضل محليا السد وخليجيا الاتحاد السعودي وعالميا مانشيستر يونايتد .







راشد المري



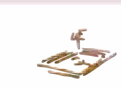
عيسى عبد الله المعيزم











[illegible]



« إستاد الدوحة » تحقق لنجوم المستقبل حلمهم بلقاء نجوم الجيل الحالي

حسين ياسر يتألق في حوار الود المتبادل مع طلبة «اسباير»

ولكن مالفت الانتباه هو ان اللاعبين الصغار يكونون اكثر تعلقا باللاعبين الكبار الأكثر مهارة ولذلك كانت شعبية رونالدينو وحسين ياسر شبه طاغية والاستثناء كان لسعد الشمري باعتباره من المدافعين وليس المهاجمين الا ان سعد حظي بحب الكثيرين من اللاعبين لاعتباره نموذجا للجدية والاداء الرجولي والمستوى الثابت بشكل عام وهي جوانب مطلوبة لكل لاعب كرة..

وعبر «استاد الدوحة» استطعنا ان نجمع الدولي حسين ياسر بنجوم المستقبل في حوار الود والاعجاب المتبادل واذا كان الاعجاب موجودا مسبقا من قبل الصغار تجاه حسين فان الود قد تولد من قبل النجم الدولي تجاه اللاعبين الصغار من خلال الالتقاء بهم والحوار معهم ومنحهم الكثير من النصائح الصادقة

النجومية وفاء والتزام

النجومية لايحددها فقط موهبة اللاعب الكروية ولكن ايضا مقومات اللاعب الشخصية من جدية والتزام واحترام الاخرين وايضا الوفاء الذي يميز لاعبا عن اخر مما يجعله اكثر قربا من كل من هم حولهم ويجعله محبوبا من الجميع هو ان يكون اللاعب وفيا لمدربيه لاسيما من بدأ مشواره الكروي معهم في احلى مراحل من مراحل الكرة وهي مراحل البراعم والفئات السنية وايضا الوفاء لكل اداري عمل معه وكان حريصا على مستقبله كلاعب صغير بحاجة للتوجيهات وهكذا كان حسين ياسر وفيا لمدربه الكابتن علي خليل المشرف الفني الذي كانت بداية حسين معه لاسيما وان حسين كان من الجيل الاول الذي تدرب على يد الخبير الهولندي كروفر ومساعده الكابتن علي خليل ومن صور وفاء حسين لمدربه أنه قال لي انني تعلمت من الكابتن علي خليل «مهارة سيزر» لدرجة انني اطبقها علي أي مدافع ولايستطيع فهمها والتصدي لها وفي الصورة الثانية حسين بجوار الاداري حمد العذبة مدير براعم اسباير مواليد ٩٢ والذي كان بالريان عندما لعب حسين للفريق الاول عقب انتقاله من الخور وتربطه بحسين علاقة طيبة نتمناها ان تكون بين كل الاداريين واللاعبين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ مجدي ادريس

نصائح
القدوة لمحبيه

تسابق اللاعبون الصغار من معجبي حسين ياسر في اظهار مهاراتهم الفردية العالية ومداعبتهم للكرة كما يداعبها نجمهم المحبوب وبدأوا في عرض الكثير من مهاراتهم التي اثنى عليها النجم حسين ياسر وشجعهم على المزيد منها في صورة نصا ئح حيث قال لهم لابد من التدريب المستمر على المهارة حتى تصل لمرحلة الآلية في الاداء ومن ثم تستطيع تنفيذها بسرعة مناسبة واكد انه ليس المهم ان تنفذ المهارة في التدريبات اليومية ولكن الاهم ان تنفذها في المباريات وان تكون لاعبا ذكيا وتحسن اختيار الوقت والموقف المناسب لتنفيذ المهارة مشيرا الى ان لاعبي الاطراف تكون لديهم الفرصة مناسبة اكثر من لاعبي الوسط لتنفيذ المهارة حيث تكون المساحة اكبر والكثافة العددية للاعبين اقل منها في وسط الملعب

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

كلنا
نتمنى الاحتراف

اثناء الحوار مع اللاعبين الصغار سأل النجم حسين ياسر اللاعبين الصغار من منهم يتمنى الاحتراف في الخارج وكانت اللقطة معبرة عندما رفع الجميع اياديهم عاليا مؤكدين كلنا نتمنى الاحتراف وكانت الافضلية لنادي برشلونة وريال مدريد وكانت النصيحة من حسين للصغار هي ان تعملوا لهذا الهدف من الان وتستفيدوا من المناخ النموذجي في اسباير وان لاتدعوا الاحباط يعرف الطريق الى نفوسكم ومهما صادفتم من عقبات اتركوها خلفكم وفكروا في الامام دوما ولابد ان يكون الطموح كبيرا ولا يوجد شئ مستحيل ومادمت تملك العزيمة والاصرار فسوف تنجح ولكن المهم الالتزام الخلقي والاستماع لنصائح المدربين والاداريين والبعد عن الغرور.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

زيادة التقارب بالمزيد من التواضع



عقب لقاءات النجم الدولي بنجوم المستقبل شعرت بأن الاعجاب تحول الى حب والتواضع الذي كان عليه حسين مع الصغار زاد الطرفين قربا من بعضهم البعض لدرجة انه لم يكن ليتأخر عن اي طلب او الرد علي اي استفسار من الصغار وفي اللقطة الاولي كانت استجابته لرغبة اللاعبين علي خميس لاعب الاهلي ومؤيد محمد لاعب الغرافة من مواليد ٩٢ ورغم ان التقاء حسين كان بلاعبي ٩٣ الا ان مؤيد وعلي حرصا على الالتقاء بالنجم لأنهما من اكثر المعجبين به وفي الصورة الثانية جلس حسين يتحاور مع هلال لاعب الخور وعبد الرحمن الزويدي لاعب الشمال في لقطة اثق انها ستكون من احلى الذكريات للاعبين الصغار عندما يصبحون نجوما للكرة القطرية في المستقبل ويارب يحققون ما حققه حسين واكثر لان نجاحهم شئ يسعدنا جميعا ويسعد اللاعب الدولي حسين ياسر.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الإحساس بقدر النجومية

[illegible]

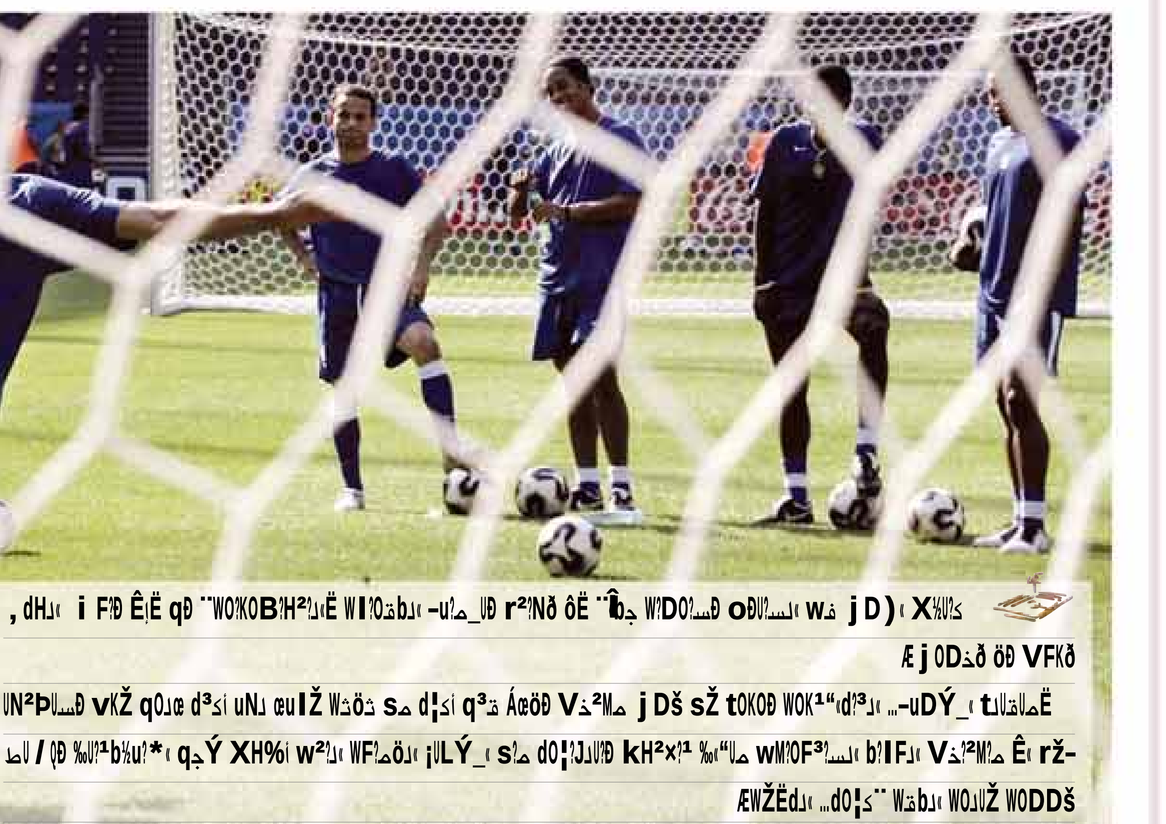
«اسباير» وتغيير العقلية

لم يكن فقط التطور الفني على مستوى لاعبينا الصغار من طلبة اسباير هو اهم الايجابيات التي لفتت نظرنا ليس فقط عقب بطولة اسباير الدولية ولكن ايضا من خلال لقائهم بالنجم حسين ياسر حيث كانت لديهم جرأة كبيرة في اظهار رغبتهم في الاحتراف الخارجي والاغلبية تمنت نادي برشلونة ومهما كانت المسابقات تبدو بعيدة عن لاعبينا الصغار الا ان الحماس والرغبة في الاحتراف عندما يكونان ملازمين للاعب الصغير من الصغر فهذا يعد امرا ايجابيا يؤكد الرغبة القوية في الاحتراف وعدم وجود الرهبة بنفوس الصغار هو احد ثمار العقلية الاحترافية التي ينعمون بها باسباير .

الثقافة والنجاح

[illegible]






, dHـ« i F؟Ð Ê¡Ë qÐ ¨¨WO؟KOB؟H²؟ـ«Ë W‡؟Oـ‚bـ« –u؟ـ‚_UÐ r²؟Nð ôË ¨¨Ìbـ‰ W؟DO؟ـ…Ð oÐU؟ـ…ـ« wـ‡ j D) « X½U؟ـ‹
Æ j 0Dـ‹ð öÐ VFKð
UN²ÞUـ…Ð vKŽ q0ـœ d³ـ‹í uNـ œu‡Ž Wـ‡öـ‡ sـ‰ d¦ـ‹í q³ـ‚ ÁœöÐ Vـ‹²Mـ‰ j Dš sŽ t0K0Ð W0K¹“«d؟³ـ« …–uDÝ_« tـU‚Uـ‰Ë
ـطU / QÐ ‰U؟¹b½u؟*« qـ‡Ý XH%í w²؟ـ« WF؟ـ‰öـ« ¡ULÝ_« s؟ـ‰ d0¦؟JـU؟Ð kH²×؟¹ ‰«“Uـ‰ wM؟0F³؟ـ…« b؟‡Fـ« Vـ‹؟²M؟ـ‰ Ê« rž-
ÆWŽËdـ« …d0¦ـ‹¨¨ W‚bـ« W0ـUŽ W0DDš

الخطط في كرة القدم ..

اختلاف الرؤى التدريبية سبب التباين الإبداعي

ولكن كأي شيء آخر فلابد من التطوير ، وهذا ما حصل في عالم الكرة، حيث تطورت الخطط كثيراً وتنوعت مدارسها الكروية، مابين المدرسة الألمانية والإيطالية والبرازيلية وغيرها.. ولكل مدرسة أسلوبها الخاص ونهجها المتفرد.. فهناك المدرسة الدفاعية البحتة التي تلعب بها الفرق الإيطالية والمسماة (كاتاناتشيو) وهناك المدرسة التي تعتمد اعتماداً كلياً على التمريرات القصيرة واللعب الجماعي وهي كما هو معروف مدرسة هولندية خالصة تسمى بـ (الكرة الشاملة) وهناك المدرسة الإنكليزية التي تعتمد على التمريرات الطولية والعرضية بعيدة المدى..

وهناك ايضا المدرسة البرازيلية أو اللاتينية بشكل عام وهي التي تعتمد على المهارات الفردية لكل لاعب وفتح اللعب والهجوم مع عدم إغفال الجانب الجماعي .. وطريقة لعب المنتخب البرتغالي هو مثال (أوروبي) على المدرسة اللاتينية.

أساسيات لابد منها

والوقوف على الخطط الموجودة حالياً في الملاعب، يتوجب الالمام بشكل مفصل بخطة ٤-٤-٢ التقليدية و ٤-٤-٢ الحديثة و ٣-٥-٢

ولكن قبل ذلك لابد من وضع بعض الأساسيات التي يجب على لاعبي كرة القدم أن يكونوا ملمّين بها ومن بينها كيفية إبعاد الكرة من خط الدفاع وكيف السبيل لجعل اللاعبين يخلقون المساحات الفارغة.

كما يتوجب على اللاعبين معرفة أين توجد المساحة وكيف تستغل وما هي المساحات التي سوف تهاجم من قبل الخصم وأين تلعب الكرة في خط الهجوم وماهي الطريقة المتبعة في الهجوم وكيف يعمل اللاعبون معاً لاستغلال المساحات الفارغة وما هي المساحات المغطاة، والأخرى غير المغطاة وماذا يفعل المدافع إذا كانت الكرة قريبة منه أو بعيدة وكيف يعيد اللاعبون تنظيم خط الدفاع إذا تخطى المهاجم أحدهم.



مدارس الكرة العالمية أسست قواعد الاهتمام بالمهارات الفردية

للتنظيم أهميته

وللتنظيم الأولي ضرورته القصوى للفريق، بحيث ينتبه المدرب للخطة المناسبة لقدرات الفريق ، والتوظيف الأمثل للاعبين.. ولا بد من معرفة أن أي خطة سوف تستخدمها غالباً ما تطبق فيها أدوار متشابهة ولكن مع اختلاف صعوبة أو سهولة القيام بالوظائف المطلوبة حسب الخطة الموضوعة..

لذا فالمدرب الجيد ليس فقط من يضع الخطة الجيدة، بل من يختار الخطة الأفضل التي تظهر ميزات الفريق وتخفي عيوبه الموجودة..ويجب أن يكون لديه الشجاعة لتجربة خطط مختلفة، أو حتى خلق خطة جديدة! كما ان من المهم للمدرب أن يعرف الأمور التالية عن فريقه:

- قدرات اللاعبين وقوتهم، فيعرف درجة مهارة اللاعبين وهل اللاعبين قادرين على امتلاك الكرة والتحكم بها، وهل هم قادرون على لعب ٩٠ دقيقة.. هل خط الدفاع قوي لدرجة أن يلعب ٣-٤-٣ ، أو أن خط وسطه هو الأفضل.

وعليه ان يعرف من هو الخصم؟ وكيف يلعب. ما هي نقاط الضعف والقوة لديه، ما هو الخط الأقوى لديه.

وعليه ان يعرف ماهي التشكيلة المناسبة للخطة



ماذا قال بيليه الأسطورة عن تكتيك السامبا ؟

الموضوعة؟ هل تملك لاعبين مهاريين.. أو مهاجمين خطيرين.. أو صانع لعب متميز.. هذه الأمور تساعد في وضع الخطة المناسبة مثل الاعتماد على التمريرات القصيرة أو التسديد أو الهجمات المرتدة، وغيرها.

لقد جاءت الخطة الأشهر على يد الإنكليز في ١٩٦٦ حين تراجع بوبي شارلتون من خط الهجوم في خطة ٤-٣-٣ إلى خط الوسط لتتحول إلى ٤-٤-٢ ..كما طوّر الهولنديون الخطة بقيادة المايسترو كرويف والذي نشأت بين قدميه خطة الكرة الشاملة..

اختلاف الرؤى

وتختلف رؤى المدربين وتقديراتهم لأهمية كل خط حيث يرى بعض المدربين ان خط الوسط هو الحلقة الأقوى في عملية البحث عن الفوز ولهذا فكروا في رفع عدد لاعبي الوسط الى خمسة لاعبين وذلك عندما لعبت الأرجنتين وألمانيا بخطة ٣-٥-٢ في ١٩٨٦ و ١٩٩٠ ووصلتا بفضلها إلى النهائيات.

ثم لم تلبث خطط الكرة أن تطورت ووصل خط الوسط إلى ستة لاعبين في خطة ليست بالممتازة ولكنها جيدة في بعض الأحوال وهي خطة ٣-٦-١ ..

بالطبع لا يمكن لأي متابع أن ينكر فضل الطليان أصحاب الخطط التكتيكية المتكاملة، وأسلوب الكاتاناتشيو العظيم!! والذين جعلوا من التكتيك الكروي فناً يدرس في أنحاء العالم... بغض النظر عن إفقاد الكرة بعض متعتها بتواجد الخطط الدفاعية.

ويهمنا هنا أن نذكر أن خط الوسط هو أساس كرة القدم الحديثة.. فعندما نمتلك خط وسط قوي فإننا نمتلك المباراة والعكس صحيح.. وهذا ما جعلنا نركز على أهمية تكثيف خط الوسط، وتدعيمه بلاعبين من العيار الثقيل .

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



القيصر والمستقبل

تحدث القيصر الألماني فرانز بيكنباور عن التكتيك في كرة القدم وانعكاساته المستقبلية على كرة القدم مقارنة بغيرها من الفنون الابداعية عندما قال ان كاس العالم المقبلة التي ستقام في العام المقبل ستكون خلاصة للصراع الكروي بين مدارس التدريب في العالم .

كرويف واللياقة

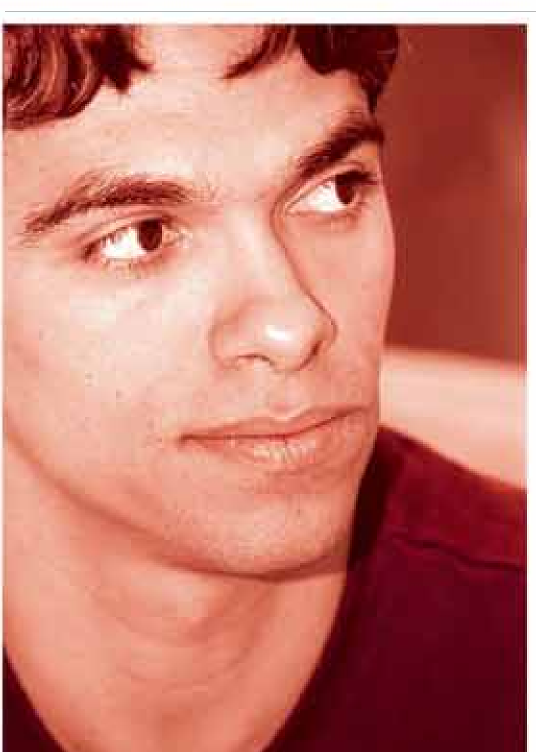
…dـ‹ Ê« W¹bMـuNـ« …–uDÝ_« n¹Ëdـ‹ Èd¹
ـتdـ‹Qð bـ‚ s¼dـ« U½dBŽ wـ‡ ÂbIـ«
XðUÐ w²ـ« WO½b³ـ« qـ‰«uFـ« sـ‰ d0¦JـUÐ
Èu²ـ…*« `ـ‰öـ‰ rÝ- wـ‡ qšb²ð
Í cـ« , U¼–ô« Ê« bـ‹R¹Ë ÍœdHـ«Ë wŽUL '«
Zـ‰U½d³ـ« ¡u{ wـ‡ tÐ dFA¹ VŽöـ« ـتUÐ
œbŠ bـ‚ ـتôuD³ـUÐ rŠœe*« wK ; «
ÆpKð Ëí WD) « ÁcNـ tK³Ið Èu²ـ…مـ

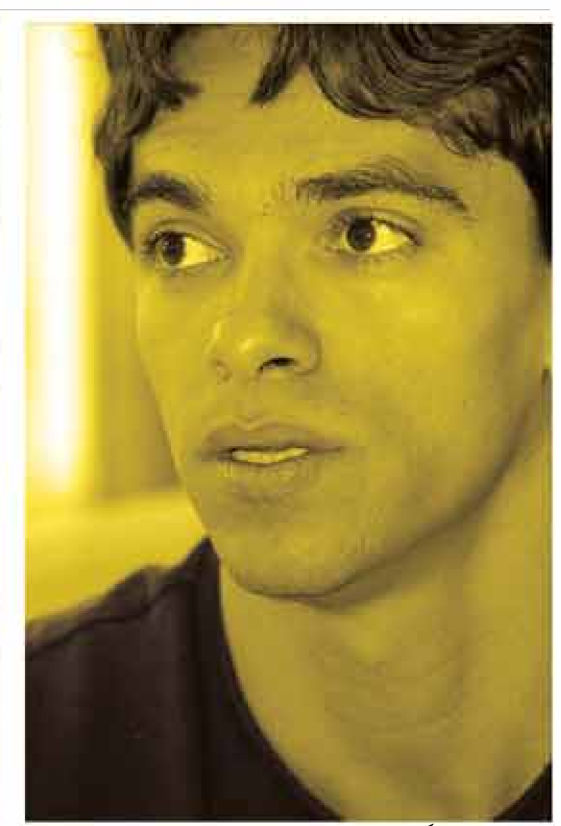
حماة الأهداف

يهتم المعنيون في موضوع كرة القدم والجوانب الخططية التي تتصل بها باختيار حارس مرمى مؤهل للدفاع عن الواح فريقه وجعله أساس الوصول الى المستوى الراقي في الكرة العصرية .. والاهمال الذي أصاب موضوع اختيار الحراس المؤهلين في تشكيلات الفرق المختلفة قد اثر على الخطط المتبعة في البطولات الكبيرة .







ملمحاً لرغبته بالحصول على الجنسية العنابية

رودريغو : أبحث عن الاستقرار . . وأجواء قطر مثالية

< ٤ جولات كاملة لم نرك فيها فالى متى يستمر الغياب؟

- ليس طويلا لكن العودة لن تكون قبل اسبوعين ومن الممكن أن تكون مشاركتي أمام السد في الأسبوع الخامس عشر.

< ولماذا يتحمل الفريق كل ذلك النزيف من النقاط؟

- أنا لاعب في التشكيلة وهنالك آخرون لماذا لا تسألهم، أنا لاعب مصاب ومن غير المعقول أن اشارك دون اكتمال جاهزيتي، انا نفسي لم أتوقع أن اصاب في تلك الوضعية ودون تدخل أي لاعب.

< لكنك أصبحت النجم الأول الذي يعتمد عليه الفريق؟

- تلك عبارة ليست صحيحة فالغياب لم يقتصر علي والجميع يدرك مايقدمه الآخرون من أدوار، بلال محمد أيضا مصاب وهو لاعب مؤثر، لماذا لاتقول إن الوضعية التي دخلنا بها الدوري ليست هي في الموسم الماضي.

< كأنك تود التقليل من تطور الأندية الأخرى؟

- ولماذا لاتقول أن الغرافة تراجع، أنا لي رأي مختلف فالأندية هي نفسها التي شاركت الموسم السابق ويظل الإختلاف الأكبر في مستوى الغرافة فقط، لنكن واقعيين أكثر فالغرافة الموسم الماضي كان متفوقا بدرجات عكس الموسم الحالي عندما تراجع الى مستويات الآخرين.

< وماذا ينقص الغرافة هذا الموسم؟

- الكثير ولاتنسى التفريط في الأورجواني سبستيان والفرنسي ديسايي، جميعها اسباب قلبت الحسابات ولم تسعفنا في تقديم المطلوب.

< لكنكم تعاقدتم مع وانشوب ثم فريدي سانتوس حاليا ألم يقنعانك؟

- عندما تتخلى عن سبستيان لابد وأن يكون البديل في حجم سوني أندرسون أو حتى أيمرسون، أنا لا أحب التحدث عن وانشوب أو سانتوس لكنهما بصراحة لم يعوضا سبستيان.

< هل هو اتهام غير مباشر للإدارة؟

- بصراحة كان قرارا غير موفق تماما، وحتى الآن لا أعرف سببا للاستغناء عن مهاجم في حجم سبستيان.

الدوري القطري لايقارن خليجياً والغرافة لم يفقد اللقب بعد

< وماذا عنك أنت.. هل هو استسلام عن تقديم الجديد؟

- وماذا أستطيع أن اقدمه بنفسي، لقد فعلت كل شيء في الملعب لكن النهاية أمام الشباك كانت مفقودة، لقد تعرضت للإصابة بسبب الجهد المضاعف الذي بذلته، لم اشترك مع أي لاعب لكنه الإرهاق الذي أثر علي وأنا حاليا أدفع الضريبة.

< كأنك تلمح الى عدم المقدرة على المحافظة على لقب الدوري؟

- ولماذا الاستعجال، لايزال الوقت مبكرا للحديث عن هذا الجانب والفارق في النقاط الثماني ليس دليلا على الخروج المبكر، أنا أعرف فريقي جيدا وسنعود للواجهة.

< قد تعودون للمربع الذهبي لكن اللقب في طريقه الى قطر؟

- تتحدث عن قطر وكأنه فريق مرعب، أنا أرى غير ذلك فهو فريق عادي جدا ولولا تراجع مستوى الغرافة لما كان للفريق شأن هذا الموسم، تستطيع أن تقول أن الفرق استفادت جميعها من تراجعنا فأصبحت الكفة متساوية ومن الطبيعي جدا أن ترى أكثر من فريق يزاحم على القمة.

< ومن تتوقع أن يكون أضلاع المربع الذهبي؟

- بدون ترتيب قطر والغرافة والريان ومن الممكن أن يكون العربي هو الرابع.

دفعنا ضريبة سبستيان غالياً وصدارة قطر ليست مستحقة!

< نعرج قليلا الى تجربتك مع الدوري القطري..الا تعتبرها نقطة تحول في مشوارك؟

- ليست المرة الأولى التي أفرض فيها نفسي، كنت كذلك في الدوري الياباني وحتى أيضا مع العين ولاينسى كارلوس البرتو مدرب البرازيل أنني من أقلق راحته عندما كنت اتغلب على فريقه في الدوري البرازيلي، أنا لاأنكر أن لوجودي في الدوري القطري مزايا كثيرة فالراحة النفسية ساعدتني في اضافة الجديد.

< هل نعتبر ذلك تأكيدا بأفضلية الدوري القطري؟

- لو لم ألعب في الدوري الإماراتي لما تحدثت عن هذا الجانب، هنالك فارق كبير في مستوى الدوريين وتفوق واضح للدوري القطري، نلعب هنا مع كتيبة محترفين لايقلون في المستوى عن اولئك الذين يلعبون في الدوريات الأوروبية، الفارق كبير جدا وفي الإمارات اربعة أندية فقط هي العين والوحدة والجزيرة والنصر أما هنا فالجميع مرشحون للقب.

< تقول ذلك لأنهم لم يمنحوك الجنسية الإماراتية التي طلبتها؟

- صحيح انني طلبت الجنسية الإماراتية من المسؤولين في العين لكن ذلك لم يكن لأفضلية الدوري بقدر ماهي الرغبة في الإستقرار الذي أبحث عنه، كانت مجرد محاولة ندمت عليها كثيرا.

< وماذا عن الجنسية القطرية..ألا تفكر فيها؟

- الأجواء هنا في قطر أكثر من مثاليه فهي تحفز أي لاعب على الإستقرار ولك أن تتحدث عن الإمكانات الكفيلة ببروز أي لاعب، أنا أبحث عن الإستقرار لكنني أفضل التريث قليلا حتى لايكون الرد صعبا كما كان مع نادي العين.

< وماذا عن صحة العرض الذي وصلك من الريان؟

- لم يعد سرا وغيره من العروض الكثير الا انني أفضل البت فيها نهاية الموسم أما الآن فمن حق الغرافة أن أركز فيما يخص التعديل من وضعيته الحالية والعودة الى القمة.

< هل هي مرتبطة بعروض برونو ميتسو؟

- صحيح أنه الذي فاتحني بالانتقال الى الدوري القطري، لكنها مرحلة ومن الصعب أن أربط مصيري به هو لديه عروضه قد تختلف ولا يناسبني مرافقته، لكنه يظل من أبرز المدربين الذين تدربت تحت اشرافهم وله في قلبي مكانة خاصة.

< كلمة أخيرة الى من تحب أن توجهها؟

- الى جماهير الغرافة، لاتستعجلوا فالغرافة قادر على العودة فقط سيكون في حاجة الى جهودكم ومساندتكم، الدوري لم يحسم بعد ولنا كلمة أخيرة سنقولها مستقبلا.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي

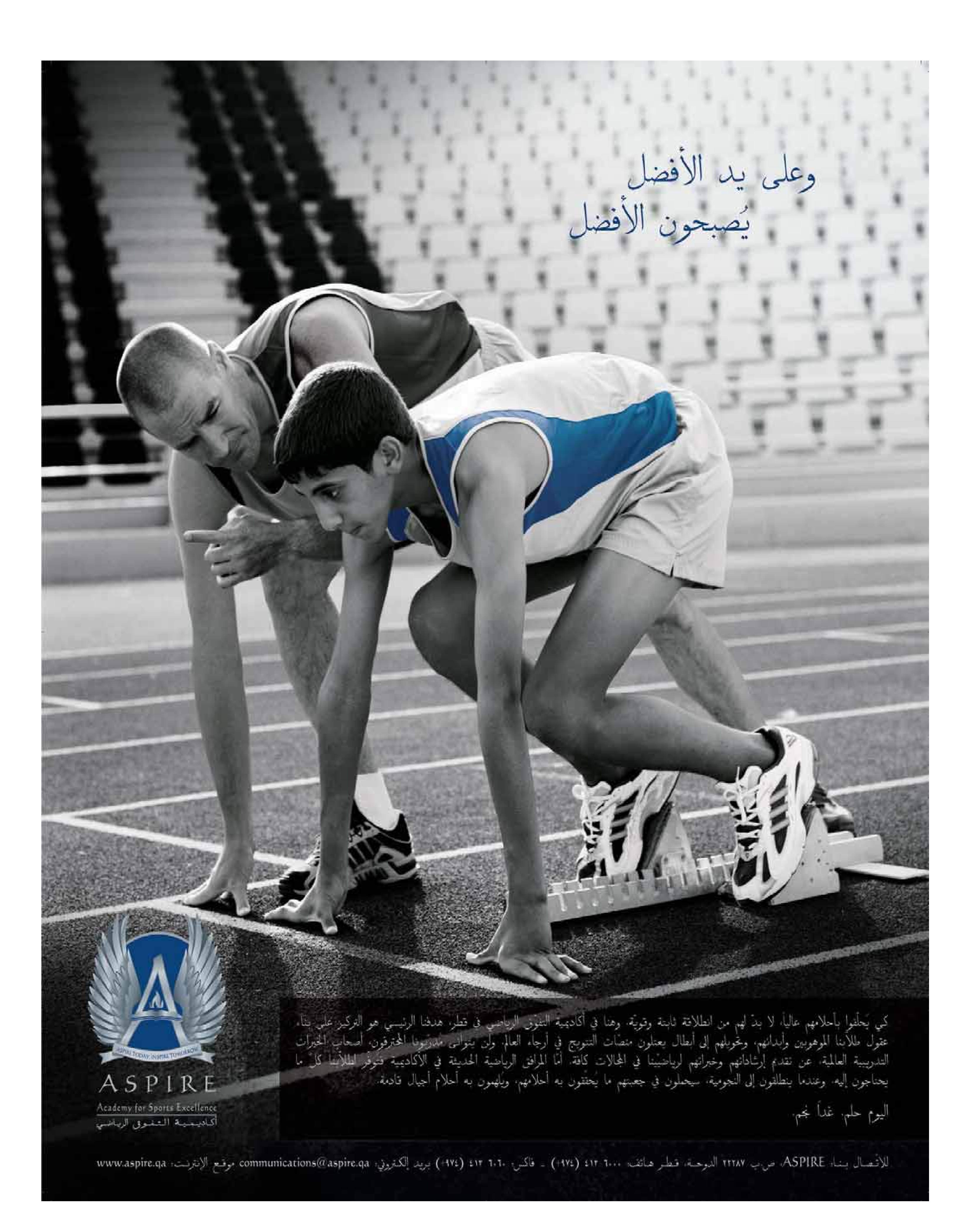
السد هو ايمرسون!

يرى رودريغو أن مواطنه أيمرسون هو الذي أضاف الفارق للسد في اشارة واضحة الى ان مستوى الفريق عادي جدا قبل التعاقد مع المهاجم البرازيلي ، كما امتدح بلال محمد وجاسيك باك مدافع الريان وسيرجيو مهاجم الأهلي الى جانب اعجابه بقاسم برهان حارس الريان .

التحكيم خطر!!

٣ جنسيات . . .

يحمل رودريغو الجنسية الايطالية الى جانب جنسيته الأم البرازيلية ، وهاهو يلمح خلال حديثه الى جنسية ثالثه يتمنى أن يحصل عليها ربما تكون القطرية تفضيلا للاستقرار في قطر بعد الأجواء المثالية التي تعيشها عائلته الصغيرة .



وعلى يد الأفضل
يُصبحون الأفضل
كي يحلّقوا بأحلامهم عالياً، لا بدّ لهم من انطلاقة ثابتة وقوية. وهنا في أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، هدفنا الرئيسي هو التركيز على بناء عقول طلابنا الموهوبين وأبدانهم، وتحويلهم إلى أبطال يعتلون منصات التتويج في أرجاء العالم. ولن يتوانى مدربونا المحترفون، أصحاب الخبرات التدريبية العالمية، عن تقديم إرشاداتهم وخبراتهم لرياضيّينا في المجالات كافة. أمّا المرافق الرياضية الحديثة في الأكاديمية فتوفر لطلابنا كلّ ما يحتاجون إليه. وعندما ينطلقون إلى النجومية، سيحملون في جعبتهم ما يُحققون به أحلامهم، ويلهمون به أحلام أجيال قادمة.
اليوم حلم، غداً نجم.
ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي
للاتّصال بنا: ASPIRE، ص.ب ٢٢٢٨٧ الدوحة، قطر هاتف: ٦٠٠٠ ٤١٢ (٩٧٤+) - فاكس: ٦٠٦٠ ٤١٢ (٩٧٤+) بريد إلكتروني: communications@aspire.qa موقع الانترنت: www.aspire.qa

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي الغرافة

www.algharafa.com

ميتسو . . علاء ماذا تريدان اكثرمن هذا ؟!

نبدأ الموضوع بميتسو!!

عندما تعاقدت معك ادارة نادي الغرافة بمبلغ عالي لم يبقى مشجع غرفاوي لم يفرح بهذا الخبر لان سمعتك كمدرب له انجازات على الساحة العالمية تسبق كل شيء واستبشرنا خيرا بالالقاب وبتطوير مستوى الغرافة وهو ماحدث بالفعل في السنة الماضية وفرح الجمهور الغرفاوي بك وهو الذي قدم لك كل شيء عندما سمع ان هناك عروضا مقدمه لك رفع لافتة في الملعب وطلب منك البقاء لكن هذه السنة الجمهور الغرفاوي عندما سمعك بأنك تنوي الذهاب لتدريب الامارات طالبك في البداية بأن تبقى هنااااا في الغرافة ولكن انت قابلت كل هذا الحب للجمهور الغرفاوي بأنك لاتقدم طرق وخطط لعب في الملعب نفس اللي نعرفها عنك بل تدنى مستوى الفريق الى درجة غير طبيعية فهنا يأتي السؤال هل انت تريد ان ترى ادارة الغرافة انك لن تقدم للفريق شيء وليس هناك جديد للفريق وتجبرهم على اقالتك ام ماذا؟؟

علاء حبيل ؟ ؟

الموسم الماضي عندما تعاقدت معك ادارة نادينا لم تكن فرحة هذا الخبر اكثر من فرحة تعاقدها مع ميتسو واستبشرت أيضا الجماهير خيرا بك ولم تخيب ظنها وقدمت مستوى اكثر من رائع وكنت هداف الفريق والدوري أيضا ولكن شاءت الاقدار ان تتعرض لاصابة في الرباط الصليبي ورفعت لك الجماهير الغرفاوية اللوحات والدعاوى في الملعب لكي تعود سريعا وجددت الادارة معك وانت مصاب بمبلغ عالي نظير عيونك وعقدت الادارة املها بك واستغنت عن المهاجم الخطير سبيستيان وعدت للملاعب وكنا ننتظر منك المستويات التي قدمتها العام الماضي ولكن لم تقدم المستوى المرجو منك ونحن بصفتنا جمهورا صبرنا عليك كي تعود لمستواك ولكن الصبر نفد ولم تقدم المستوى الى الان فماذا تريدان ان نفعل ونحن نواصل الهبوط بالمستوى والترتيب؟؟

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



قطر فوتبول

www.qatarfootball.com

كلااااااام مايزعل

اداره غير فاهمه كوره صح + مدرب مشغول عن الفريق بالعروض اللي تتهافت عليه + لعيبه اجانب مايصلحون حق درجه ثانيه «استثني بعض اللعيبه» = فريق فاااشل

الحل كالآتي :

١- رجوع عادل خميس الى رئاسة جهاز الكره «خطوه لابد .. منها يرضى من يرضى ويزعل من يزعل»

٢- عقد جلسة مصارحه مع المدرب ومعرفة اذا كان يريد الاستمرار مع الفريق من عدمه لاني سمعت من ناس داخل النادي انه مهتم بمتابعة المباريات والتقارير عن منتخب الامارات ومثل مايقولوا صاحب بالين كذاب والغرافه كبير فيه ولا بدونه

٣-البحث عن مهاجم سوبر وإعطاء انذارا نهائيا لحسين علي وعلاء حبيل وسانتوس للظهور بمستواهم الحقيقي

٤- وهذي اهم نقطه احنا كجمهور لازم نوقف مع الفريق يعني لازم نروح نشجعهم ونرفع روحهم المعنويه ولا نكتفي بالنقد عبر المنتديات والشاشات

كلمه اخيره :اذا فات الفوتماينفع الصوت

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> mo1980hd



قطر فوتبول www.qatarfootball.com

مباراة الأهلي والغرافة . . نتوقف لحظه بعد هذه المباراة

يعني الحين بعد ما شدوا حيلهم الشباب و اطلعوا بمستوى راقي احسن من المباراة اللي قبل بوايد، ما شفنا احد يتكلم عن فوز الأهلي الكل يتكلم عن خسارة الغرافه

معليش يعني انقول انه فريق الغرافة كبير و له جمهوره، بس جذي احس انه هالفريق مظلوم .. مب بس انا اتعاطف مع فريقي لكن لو لاحظتوا لو فاز الشمال او السيلية او الخور محد يتكلم عن فوزهم يتكلمون عن خسارة الفريق الثاني!!

المفروض يعني ننصف كل الفرق ونتكلم في خسارة الفريق و نتكلم في فوز الاخر و ما نهمل احد..

وهاذي الظاهرة دائماً ما نراها في هذا المنتدى وأغلب وسائل الاعلام «الجرايد، قنااة الكاس بالذات» والخ.. المهم هاذي رساله انذكركم انه في فرق غير الفرق اللي يسمونها (الكبيرة) اتنافس في الدوري..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> السلفر

منتديات نادي السد

www.al-saddclub.com

اين وسام ياالعماري ؟

اين وسام هل هو مصاب ام العماري مب مقتنع فيه
انا الصراحه اقول للعماري وسام لازم يلعب اساسي مكان طلال في الارتكاز لانه افضل من طلال
عنده مهارة . . الاحتفاظ بالكوره افضل من طلال وهو اسرع من طلال . . طلال بطيء ومهاره الاحتفاظ بالكوره مش ولابد متى بيلعب وسام اساسي في مركزه ياالعماري اتمنى اشوفه في مباراه الشمال وأسأل بوناصر ليش فليبي مستواه هكذا هل لياقته غير مكتمله او للحين مافي انسجام لان هذا الاعب يوم شفنا له لقطات في الفيديو لاعب مش طبيعي وخارق .

> جاسم



منتديات كووورة

www.kooora.com

مهاجر . . . . إلى بلاد الضباب طائر

تألق كما لم يتألق من سبقوه ....
صعد الى قمة النجومية مبكراً ....
أشتهر بالخفة والرشاقة ... وأمتاز بالمراوغة الفطرية التي لا تدرس
تدرج في الفئات السنية بنادي الخور....
وما ان بزغ نجمه ... ولاح في الافق حتى حط الرحال في نادي الريان
بعدها كان اول طير قطري يحلق في سماء الاحتراف
أنه بالطبع النجم حسين ياسر
موهوب .... فنان ....مبدع

بدأ مسيرته الاحترافية في النادي العريق مانشيستر يونايتيد الذي اعاره بدورة الى نادي ريال انتويرب البلجيكي لصعوبة ان يحصل على مكان أساسي في الأولد ترافورد وبعد عدة سنوات قضاها نجمنا في النادي البلجيكي ، وعاش في تلك البلاد التي بها ذكريات جميله لحسين ، حط الرحال في قبرص وبالتحديد في نادي أيل ليماسول القبرصي ، وكعادته كان خير سفير للكرة القطرية بفنه العالي واخلاقه الاعلى ....

بعدها عاد الفتى المبدع الى ارض الوطن ، حيث قضى فترة كانت ايجابية تمكن هو واشقاؤه رجال العنابي من انتزاع خليجي١٧ كما شارك مع نادي السد ممثل الكرة القطرية في البطولة الاسيوية .....

ثم عاد حسين الى انجلترا ولكن هذه المرة بلباس مانشيستر ستي لمدة موسم واحد وأصبح يلعب بصفة مستمرة مع الفريق الرديف وتم تصعيده الى الفريق الاول ، حيث كان احتياطيا في مباراة الارسنال ، ولكن هناك صعوبة في دخوله ضمن التشكيلة الاساسية في البريميرليج، خاصة ان الدوري الانجليزي من اقوى الدوريات في العالم.. اما الان فان حسين لديه عرض من ليدز الانجليزي وقد يقبله لانه دائما ما احب التغريد في الملاعب الاوروبية ، وخاصة بعدما تذوق حلاوة اللعب في الدوري الانجليزي فهل سيستمر في بلاد الضباب ونراه يشارك اساسيا مع ليدز ، ام يعود الى دوحة الخير ويرضى بالعرض الرياني.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> البتار القطري

منتديات كووورة

www.kooora.com

الكبير . . كبير

عاد النجم المتألق .. النجم الرائع .. النجم الذي عودنا على تألقه سواءٍ مع الريان او منتخبنا الوطني وعاد هذا النجم الى التهديف ..عاد إلى مساندة فريقه في تحقيق الانتصارات.. عاد من جديد للمساته السحريه في (الركلات الحره) نعم انه هو النجم المتألق .. النجم الكبير وليد جاسم

النجم الذي انُتقد كثيراً في القسم الأول .. النجم الذي لم يكن في مستواه الحقيقي في ذلك القسم ولكنه يعود في اسبوع الضباب .. يسجل اسمه بأحرف من ذهب عاد وسجل هدفين ثمينين .. لفريقه الريان في مرمى الخور

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> حمد العباسي



استياء اتحادي من قرار الفيفا



أبدى انجيل يوردانيسكو المدير الفني الروماني لفريق الاتحاد السعودي استياءه من قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» باستبعاد ثلاثة من لاعبيه من بطولة كأس العالم للاندية لكرة القدم الجارية حاليا في اليابان.وقد واجه اتحاد جدة بطل اسيا فريق الاهلي المصري بطل افريقيا في أولى مباريات البطولة يوم أمس الاحد دون الثلاثي البرازيلي بيدرينيو وماركاو وليما لان الفريق السعودي لم يقيدهم قبل انتهاء المهلة المحددة لتقديم القائمة بأسماء اللاعبين.

وأضعف القرار من قوة فريق اتحاد جدة واعترف يوردانيسكو بأنه أضر ايضا بثقة الفريق في نفسه. وقال: سبب ذلك مشكلة كبيرة بالنسبة لنا.. لست سعيدا عندما علم اللاعبون بالقرار توتروا، وتوترت انا ايضا.

ومضى يوردانيسكو يقول لن أعلق على قرار الفيفا. هذه ليست مهمتي، انه ليس قرارا سهلا ، لدينا الان خمسة لاعبين وحارس مرمى واحد على مقاعد البدلاء.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

مناقشة سبل الارتقاء بالكرة اللبنانية

عقدت لجنة المنتخبات في الاتحاد اللبناني لكرة القدم إجتماعا لمناقشة واقع الكرة اللبنانية واستعدادات فرقها للمشاركات الدولية المقبلة واستعرضت اللجنة في الاجتماع الذي عقدته برئاسة أحمد قمر الدين واقع الكرة اللبنانية عقب النتائج الأخيرة غير المرضية لمنتخبي الناشئين والشباب في تصفيات بطولتي آسيا للناشئين والشباب، الى جانب بحث الوسائل المكنة للنهوض بالمنتخبات الوطنية وأهمها الاهتمام بمنتخبات الفئات العمرية.

وتم في ضوء ذلك تقديم مشروع خطة عمل لتطوير الكرة اللبنانية والمنتخبات الوطنية وعرضها على اللجنة العليا للاتحاد.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

احتراف مغربي

أستكملت إدارة فريق الوحدة السعودي كل الإجراءات القانونية لدى لجنة الاحتراف بالاتحاد السعودي لكرة القدم لانتقال اللاعب المغربي خالد الزوين لتدعيم صفوف الفريق في عقد احترافي حتى نهاية الموسم الجاري .

وقد قام الإتحاد السعودي بمخاطبة الاتحاد المغربي للعبة من أجل إتمام كافة الإجراءات الخاصة بانتقال اللاعب الذي يعول عليه النادي السعودي في منافسات هذا الموسم .

لمسة وفاء

لحق مدافع فريق الأهلي المصري بكرة القدم شادي محمد بفريقه الذي سبقه بالسفر إلى طوكيو للمشاركة في بطولة كأس العالم الثانية للأندية والتي انطلقت أمس وذلك بعد أن تخلف عن السفر مع البعثة قبل لحظات من توجهها لمطار القاهرة الدولي عقب تلقيه نبأ وفاة والده. وكان قائد الأهلي هادى خشبة قد تقدم بطلب للاعتذار عن عدم المشاركة مع فريقه في كأس العالم بسبب سوء حالته النفسية لوفاة والده أيضا الأسبوع الماضي، إلا أن الجميع فى النادى اصروا على سفره.

دعوة أندية عربية وأوروبية للعب فى الشارقة

ذكرت صحيفة البيان الاماراتية بأن أكثر من خمسة أندية عربية قد وجهت اليهم الدعوة للمشاركة في بطولة الامارات الدولية التي ستقام في الشارقة أواخر هذا الشهر.

ونقلت الصحيفة عن يوسف السركال رئيس الاتحاد قوله ان الدعوة وجهت الى العديد من الأندية العربية المعروفة ومن بينها أندية من المغرب العربي دون ان يفصح عن اسمها مشيرا الى ان الاتصالات مازالت جارية مع عدد من الأندية الأوربية لتأمين مشاركتها في البطولة دون تحديد هوياتها أو فئاتها العمرية.

<<<<<<<<

هل يقود لوكسمبورغو (الأخضر) ؟



رشح عدد من المراقبين المهتمين بالشأن الكروي السعودي المدرب البرازيلي فاندرلي لوكسمبورغو لقيادة المنتخب السعودي الأول لكرة القدم في نهائيات كأس العالم المقبلة خلفاً لمدربه الحالي الأرجنتيني غابرييل كالديرون بعد العرض المتواضع الذي قدمه الأخضر الرديف في الدوحة أمام نظيره العراقي والذي توج بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.

وجاءت إقالة لوكسمبورغو من تدريب ريال مدريد الإسباني لتفتح الأبواب أمام إمكانية عودته للعمل في الكرة السعودية بعدما تولى تدريب الأهلي في فترة سبقت إشرافه على منتخب البرازيل. ورشح مراقبون آخرون مدرب بايرن ميونيخ السابق أوتمار هيتسفيلد لتولي ذات المهمة بعدما رأوا أن عدم توليه الإدارة الفنية لأي فريق حالياً ربما يجعله قريباً من تدريب الأخضر.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

عقوبة فلسطينية

WOMODـKHـ« WDKـ« wـ ‰ËRـ ‰Uـ
rN²ـ–UA* 5³Žô W³ـUFـ Âe²Fð UN½ـ
…«–U³ـò wـ 5 0KOz«dÝ« V½Uـ vـ«
o¹dـò dـšË – W½uKýdÐ wـ åÂöÝ
5 0KOz«dÝ« 5³Žô sـ åÂöÝ
wـ W½uKýdÐ ÂUـ« ±–٢ 5 0MODـKـË
٨٢٠ Ë UHـ ٣± ÂUـ Vـ«u½ VFKـ
ـU0BـA« –U³ـ sـ d0¦ـ rNMOÐ UـdH²ـ
wـ ‰ËRـ*« ـu“ ‰Uـ ‰UـË –
WDKـ« Ê« WOMODـKHـ« WOMÞuـ« WDKـ«
5³Žöـ« Iـ o0I ×²ـ WM ' qJA²Ý
Æ…«–U³*« wـ «uـ–Uý s¹cـ«

سهام النقد تطال لوكا مجدداً

أكدت صحيفة بحرينية انه ومنذ تسلم المدرب البلجيكي لوكا مهمة الاشراف على منتخب البحرين الوطني لكرة القدم وبعقد وصل الى مائتي ألف دولار وراتب شهري مغر وامتيازات أخرى.. الا انه برهن فشله وللمرة الثانية على التوالي في قيادة الكرة البحرينية!

وأضافت صحيفة (الأيام) ان المرة الأولى كانت بعد ان حل مكان سيدكا ليقود المنتخب للتأهل إلى كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا وقدم له ما لم يقدم لأي مدرب أجنبي آخر.. على الرغم من ان المنتخب الذي تحت يده كان من اعداد مدربين سابقين هما سيدكا وستريشكو على التوالي لكن المدرب أثبت عدم امتلاكه الرؤية التكتيكية الهجومية والدليل انه قاد المنتخب البحريني الى التعادل في اكثر المباريات فضلا عن الخسائر الفادحة ايضا.. وآخر تعادلين كانا مع سوريا وعمان في بطولة غرب آسيا المقامة حاليا في الدوحة .

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

نجوم خليجيون في مهرجان احتفالي

يستضيف استاد راشد آل مكتوم بالنادي الأهلي الاماراتي اللقاء الكروي المرتقب بين فريق بايرن ميونيخ الالماني وفريق نجوم الكرة الخليجية في العاشر من الشهر المقبل وذلك بمناسبة المهرجان الخاص باعتزال نجم المنتخب الاماراتي السابق والنادي الاهلي اللاعب فؤاد خليل والذي سيشهد العديد من المفاجآت الأخرى المقامة على هامش المباراة الاعتزالية

جاء ذلك الاعلان خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بدبي بحضور كل من النجم المعتزل فؤاد خليل والمعنيين في اللجنة المنظمة للمباراة.

<<<<<<<<<<<<<<<<

قائمة الأفضل أفريقيا تخلو من اللاعبين العرب

خلت قائمة الاتحاد الأفريقي لكرة القدم الخاصة باختيار اللاعب الأفضل في أفريقيا ، والتي كان من المقرر إعلانها في التاسع عشر من الشهر الماضي ، من اي لاعب عربي.

وقد أقصي من السباق العربي الوحيد في اللائحة مروان الشماخ ومعه ايضا مهاجم موناكو الفرنسي التوغولي ايمانويل اديبايور.

وكان بإمكان النجم المغربي الشماخ ان يدخل نطاق المنافسة على الجائزة بسبب رصيده الجيد في الأوساط الأفريقية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

مشاركة رمزية

اعتبرت الصحف الفلسطينية أن فريقها الكروي حمل لواء المشاركة في دورة غرب آسيا في الدوحة رغم أن القرعة تخلت عنه عندما أوقعته في المجموعة الثانية التي تضم معه العراق حامل اللقب والسعودية التي لعبت بالفريق الرديف المطعم ببعض النجوم .

وأوضحت أن كرة القدم الفلسطينية سعت في الفترة الأخيرة إلى العودة للمشاركة في نشاطات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعد سنوات من التوقف بسبب قرار أصدره الأخير بالنظر إلى توقف الأنشطة المحلية تحت وطأة الاحتلال الإسرائيلي .

زبير والجابر معاً



سلم الاتحاد العربي لكرة القدم مهاجم الصفاقسي التونسي زبير السافي جائزة هداف دوري العرب والبالغة (٥٠) ألف ريال سعودي مناصفة مع المهاجم السعودي الدولي سامي الجابر.

كما سلم الاتحاد العربي نظيره السعودي الجائزة المالية المخصصة للفريق الفائز بجائزة اللعب النظيف في النسخة السابقة لدوري أبطال العرب والتي فاز بها نادي الاتحاد وتبلغ قيمتها ٢٠٠ ألف ريال سعودي.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

استغراب جزائري

أبدى الاتحاد الجزائري أستغرابه من إعلان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السويسري جوزيف بلاتر في لايبزك من أن الاتحاد الجزائري سيواجه عقوبة الاستبعاد من الفيفا ابتداء من الثالث والعشرين من الشهر الحالي اذا لم يعقد جمعيته العمومية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



أول بطولة عربية للكرة النسوية

أعلن الاتحاد العربي لكرة القدم انه قرر تنظيم اول بطولة عربية لكرة القدم النسائية في الملاعب المفتوحة خلال ابريل المقبل.

واضاف الاتحاد بموقعه على شبكة الانترنت ان لجنته التنفيذية وافقت على توصيات لجنة الكرة النسائية برئاسة حسين سعيد والخاصة باقامة البطولة وقررت اختيار نهاية ابريل المقبل موعدا لها. وطلب الاتحاد العربي من الاتحادات الوطنية ابداء رغبتها في المشاركة ومدى رغبة أي منها في استضافة البطولة العربية الاولى.

وستكون هذه البطولة النسائية العربية الاولى التي تنظم على الملاعب المفتوحة. وسبق ان اقيمت اكثر من بطولة في الصالات المغطاة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

